

Relatório Parcial



Fundo Municipal do Idoso  
Instituto Hahaha

01/09/2023 a 30/11/2023

# Sumário

- 4. Sobre nós
- 5. Projeto
- 8. Ações executadas
- 15. Hahaha em números
- 16. Impacto
- 17. Microfone aberto
- 19. Divulgação
- 26. Ficha técnica
- 27. Parceiros que tornam isso possível

É com alegria que compartilhamos o que foi executado no projeto “Minha história virou arte” realizado com fomento do Fundo Municipal do Idoso. Convidamos você a percorrer o caminho trilhado até aqui.

Organização da Sociedade Civil: Instituto Hahaha

Nome do projeto: Minha História virou Arte

Instrumento Jurídico:012022101800160000

Processo Administrativo No: 01.031.017.22-14

Vigência do projeto:15/09/2022 a 15/05/2024

Data do primeiro repasse pela administração: 15/09/2022

# Sobre nós

O Instituto Hahaha é uma organização da sociedade civil (OSC) que promove a arte da palhaçaria em espaços de saúde e de acolhimento. Com a missão de colocar o riso a serviço da vida, busca garantir o direito e acesso à arte e à cultura para crianças, adolescentes, adultos, idosos, seus familiares, profissionais de saúde e corpo técnico.

Fundado em 2012 por Gyuliana Duarte, Eliseu Custódio e Elen Couto, o Hahaha foi inspirado na primeira organização de palhaços médicos “Clown Care Unit” de Nova Iorque e com a expertise de cinco anos de atuação na organização Doutores da Alegria em Belo Horizonte. Além disso, é representante da sociedade civil no Conselho Municipal do Idoso e Conselho Municipal da Criança e do Adolescente em Belo Horizonte.

## Reconhecimento

- Prêmio de Gentileza Urbana pelo Conselho Estadual de Arquitetura de MG (2013)
- Condecoração de Honra ao Mérito pela Câmara dos Vereadores de Belo Horizonte (2014)
- 2º Lugar na 3ª edição do Prêmio Pró-Longevidade (2021), na categoria Pessoa Jurídica, pelas ações de promoção à saúde e bem-estar às pessoas idosas
- Prêmio Amigos do Bairro de Santa Tereza pela Associação dos Amigos do Bairro Santa Tereza (2022)





## Projeto Minha história virou arte!

O projeto tem como objetivo promover o acesso à arte, cultura e a cidadania para o público idoso de Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs), por meio de intervenções artísticas, coleta de histórias, produção e apresentação de cenas teatrais, e produção de um espetáculo.

# Metas



## **1 . Realizar intervenções artísticas em ILPIs**

(224 intervenções artísticas em 04 ILPIs em 16 meses)

Periodicidade: 1 vez por semana

Média de idosos atendidos: aproximadamente 200 por semana

Status: em andamento.

## **2 . Coleta e registro de 32 histórias (4 por mês, durante 8 meses) de idosos(as) Institucionalizados(as) e seleção das histórias**

Status: Concluído.

## **3 . Produzir, montar e apresentar 4 cenas das histórias coletadas nas ILPIs**

(4 apresentações - 1 por ILPI)

Status: Concluído.

## **4 . Produzir, montar e apresentar um espetáculo das histórias coletadas nas ILPIs (2 apresentações)**

Status: em andamento.

# Público-alvo

O projeto é destinado ao público de aproximadamente 119 idosos(as) institucionalizados(as), de ambos os gêneros, em situação de violação de direitos, independentes e/ou com diversos graus de dependência, residentes em 4 Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs) de Belo Horizonte/MG.

## Lar Frei Zacarias

R. Sabinópolis, 138 - Carlos Prates, Belo Horizonte - MG, 30710-340

Público residente: 29 idosas.

## Centro Geriátrico Lar Cristo Rei

R. Adelina Patrícia de Carvalho, 16 - Diamante, Belo Horizonte - MG, 30660-312

Público residente: 47 idosos (as)

## Lar Padre Leopoldo Mertens (Sociedade São Vicente de Paula)

R. Padre Leopoldo Mertens, 1231 - São Francisco, Belo Horizonte - MG, 31255-200

Público residente: 38 idosas

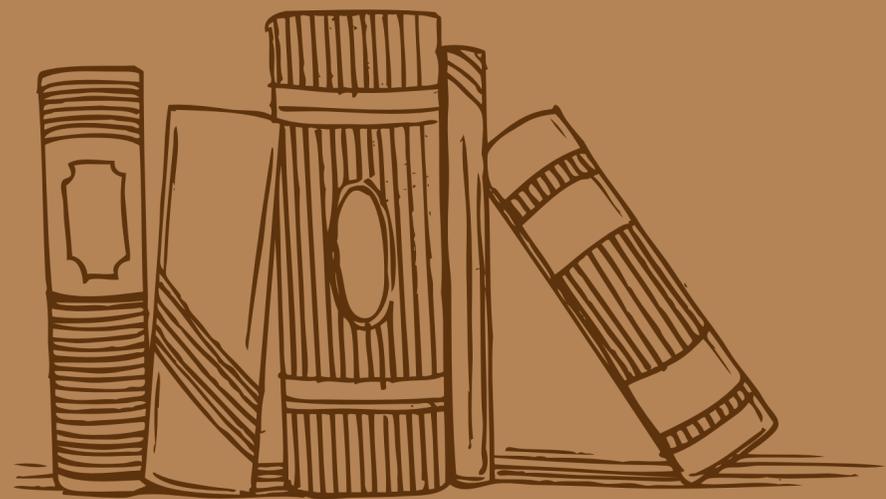
## Conselho Particular Nossa Senhora da Abadia (SSVP)

R. Iara, 370 - Pompéia, Belo Horizonte - MG, 30280-370

Público residente: 5 idosas



# Ações executadas



# Intervenções artísticas de palhaçaria em ILPIs

## Meta 1

As intervenções artísticas do projeto desempenharam um papel fundamental na promoção de diversos aspectos positivos para as pessoas idosas. Ao contar com a presença de uma dupla de artistas profissionais, os encontros proporcionaram momentos de cultura e lazer, mas também promoveram a saúde, o protagonismo e o reconhecimento para esse público. A abordagem centrada na autonomia e independência permitiu que as pessoas idosas expressassem suas vivências e identidades de forma única.



Lar Frei Zacarias

9



Lar Padre Leopoldo Mertens da Sociedade São Vicente de Paula

Fotos: Carol Reis



Centro Geriátrico Lar Cristo Rei



Conselho Particular Nossa Senhora da Abadia da Sociedade São Vicente de Paula



# Aconteceu também!

## Diálogo: Gênero e Sexualidade para pessoas idosas

Em setembro, o Instituto Hahaha organizou uma mesa de diálogo para explorar a temática de Gênero e Sexualidade para a pessoa idosa. Essa iniciativa foi motivada por um pedido do Conselho Particular Nossa Senhora D'Abadia, que buscava expandir o alcance de sua assistência para incluir pessoas idosas LGBTQIAP+. Participaram do evento membros das ILPIs atendidas pelo Instituto, idosos residentes em instituições, um representante do poder público (PBH), colaboradores e artistas.



# Produzir, montar e apresentar 4 cenas das histórias coletadas nas ILPIs

## Meta 3

A dramaturgia para a produção de quatro microcenas foi conectada por um eixo comum e uma cartografia específica a ser percorrida em cada ILPI beneficiada pelo projeto. A partir das histórias coletadas e escritas pelos artistas, com dramaturgia de Nereu Afonso, nasceu o mini espetáculo “A lua girou”, apresentado nas 4 entidades e com uma exibição na sede do Instituto Hahaha, que contou com uma presença expressiva de representantes do CMI, das instituições colaboradoras, membros da comunidade artística e da comunidade do bairro Santa Tereza.





Artistas se transformaram em navegantes, e o oceano de memórias costurado pela dramaturgia enriqueceu e refinou o encontro com cada idoso e cada idosa, mas também ressaltou a importância de preservar essa memória, que é um patrimônio imaterial. As apresentações se diferenciavam em cada ILPI, trazendo à tona as memórias de cada espaço.

## Sinopse

A pé, de barco ou de nave espacial, os palhaços do Instituto Hahaha embarcam nas memórias dos moradores dos Lares Cristo Rei, Frei Zacarias, Pedro Leopoldo Mertens e Conselho Particular Nossa Senhora Abadia. Com o seu mapa de lembranças, os paspalhos avistam algumas das histórias por ali vividas, eles atravessam ondas repletas de saudades e também momentos de calma nos quais entoam alguns acordes na proa do barco. E eis que surge a história da Lua, de quando a Lua girou... Venha navegar com a gente, memória à vista!

Ficha técnica: Coordenação: Eliseu Custódio e Gyuliana Duarte | Direção: Jimena Castiglioni | Dramaturgia: Nereu Afonso da Silva | Direção musical: Gladson Braga | Direção de arte: Mariana Blanco | Produção: Juhlia Santos e Vanessa Felix | Artistas criadores (as): Juliene Lellis (Dra. Zabeinha), Francis Severino (Dr. Risoto de Carne Moída), Daniela Perucci (Dra. Suzette Marie), Daniela Rosa (Dra. Rosa) | Administrativo: Elen Couto, Talita da Mata e Natália Vitória | Comunicação: Roberta Nunes, Bruno Oliveira, Isabela Lisboa



Lar Frei Zacarias

# Hahaha em números

No período de setembro a novembro de 2023, foram realizadas **65 visitas presenciais**. As ações alcançaram **127 pessoas idosas** e **135 profissionais da saúde e corpo técnico**, com base no número de idosos residentes no período. A quantidade de pessoas atendidas em cada dia de intervenção é calculada por meio do número de atendimentos, que somam **4.392** atendimentos, sendo **2.120** referente ao público idoso e **2.272** ao corpo técnico.

## Alcance do público-alvo

| Instituição  | Pessoas (média)            | Nº intervenções artísticas | Nº atendimentos              | Total |
|--|----------------------------|----------------------------|------------------------------|-------|
| Conselho Particular Nossa Senhora da Abadia (SSVP) | direto: 3<br>indireto: 6   | 15                         | direto: 48<br>indireto: 41   | 89    |
| Lar Padre Leopoldo Mertens (SSVP)                  | direto: 40<br>indireto: 49 | 17                         | direto: 682<br>indireto: 841 | 1523  |
| Lar Cristo Rei                                     | direto: 48<br>indireto: 53 | 18                         | direto: 858<br>indireto: 944 | 1802  |
| Lar Frei Zacarias                                  | direto: 35<br>indireto: 30 | 15                         | direto: 532<br>indireto: 446 | 978   |

# Impactos

As intervenções artísticas voltadas para as pessoas idosas, destaca-se pela relevância da escuta qualificada e a importância da cultura para os residentes em Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs).

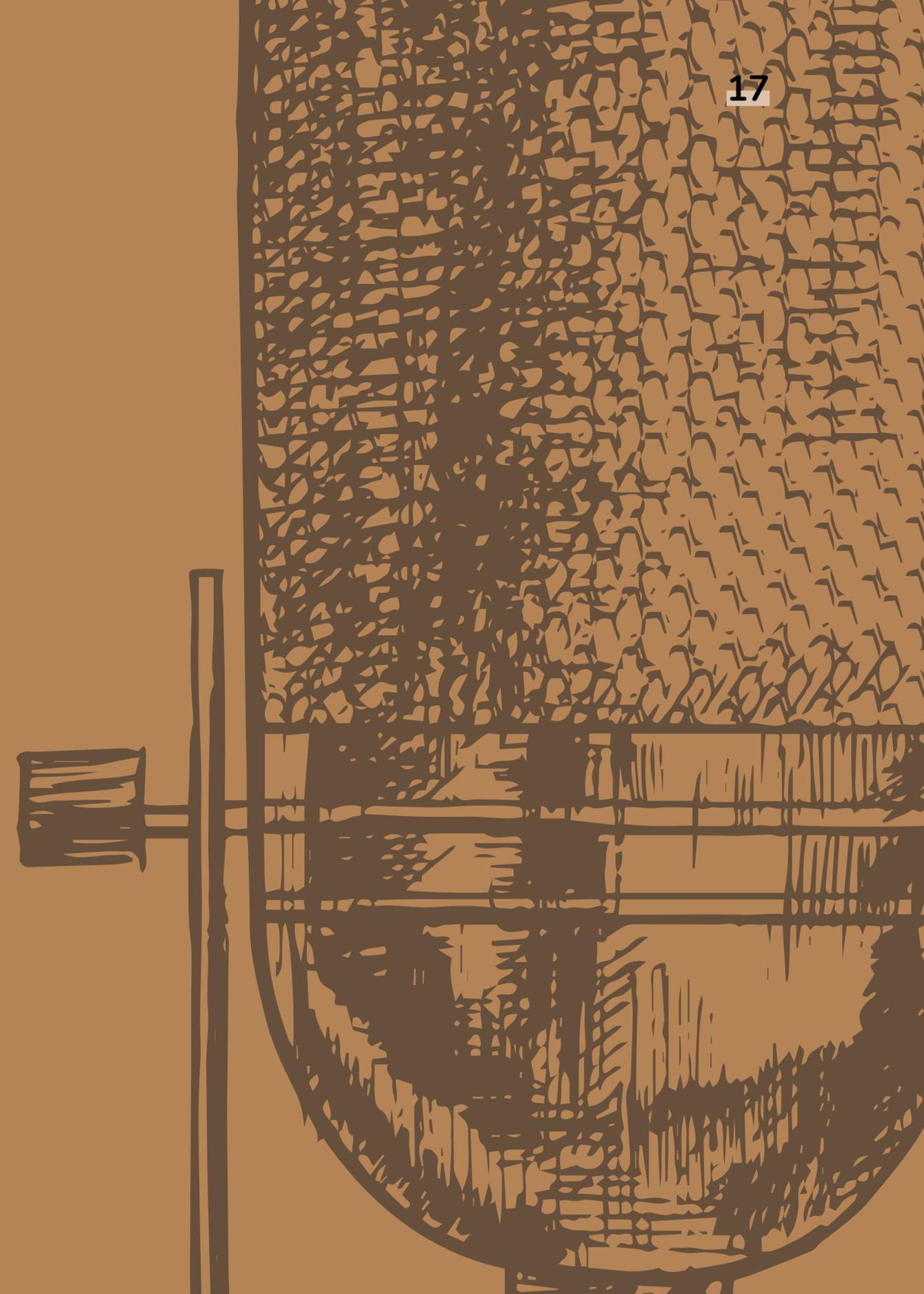
Ao compreender suas experiências, preferências e memórias culturais, as intervenções tornaram-se mais eficazes e envolventes, estabelecendo uma conexão mais profunda com as pessoas idosas. A inclusão de elementos culturais, como músicas, tradições e expressões artísticas, não apenas preserva a identidade individual, mas também promove um ambiente mais acolhedor e estimulante.

Em síntese, as intervenções artísticas para as pessoas idosas destacaram-se pela sua abordagem centrada na escuta e na consideração da importância da cultura, enriquecendo as experiências dos residentes em ILPIs e contribuindo de maneira significativa para a sua qualidade de vida, bem-estar emocional e protagonismo social.

Este protagonismo ficou mais evidenciado durante as apresentações das cenas das histórias coletadas. As pessoas idosas vibravam e se reconheciam em cada trecho das cenas. Essa etapa do projeto não apenas cumpriu seus objetivos, mas também fortaleceu os laços entre os artistas, as pessoas idosas e as instituições envolvidas, evidenciando o impacto positivo da arte na vida de todos os participantes. A resposta do público foi muito positiva!

# Microfone aberto

“Como eu já havia dito em alguns momentos anteriores, o Hahaha veio para trazer muita alegria mesmo, para as moradoras da República e principalmente também para os funcionários. São momentos de descontração, são momentos em que vocês chegam e fazem a diferença na vida das idosas e de forma lúdica, conseguem extrair o melhor delas. Que por mais difícil que tenha sido a caminhada até aqui entre elas e tudo, as histórias delas progressas de vida, de forma muito sutil, vocês conseguem com que elas falem sem sofrimento em relação a caminhada que elas têm dito até o momento, então assim, elas conseguem relatar de uma forma leve. Então com os palhaços, com o Hahaha que se tornaram amigos, né! Chegam nas instituições com o propósito de estar distraindo e fazendo esse trabalho lindo e acaba agregando na vida da gente, né!”



“Ao Instituto Hahaha, nossa gratidão! Vê-las ouvir suas histórias de forma tão leve, suaviza o peso de quem não teve uma trajetória fácil. Nossas idosas, a maioria com vínculo familiar fragilizado ou rompido, só mostram que podemos fazer muito, basta ter amor e carinho. Obrigada por lembrarem da dona Del, deficiente visual, mas não perdia detalhes, partiu a menos de um mês. Obrigada a todos os doutores da alegria que até nos profissionais mais duros arrancaram lágrimas, sem que ninguém percebesse. Nossa eterna gratidão!”

“Sou a Viviane Andrade, enfermeira, e gostaria de expressar o quanto a equipe do Hahaha fez e segue fazendo a diferença para todos aqui no Lar, idosas e funcionários... kk. Já sentimos como se Zabeinha e Carne Moída fossem das nossas famílias. Eles com tamanha competência conseguiram alcançar idosas que pensávamos que jamais conseguiriam... São extremamente atenciosas com todas elas sem exceção. Parabéns pelo brilhante trabalho e que continuem conosco por muuuuuuito tempo.”

“A cena apresentada na instituição trouxe alegria e diversão para as idosas institucionalizadas, a risada auxilia na condição emocional das idosas, deixando elas mais relaxadas proporcionando bem-estar.

Até mesmo a convivência delas melhora, devido à socialização realizada no momento da apresentação.”

“Eu achei muito bom, eles são muito engraçados.”

(I. 76 anos)

“Foi bom, tudo que vem para alegrar a gente é bom, eu achei ótimo, pois agente quase não sai, então tudo que vem para alegrar o lar é bom.”

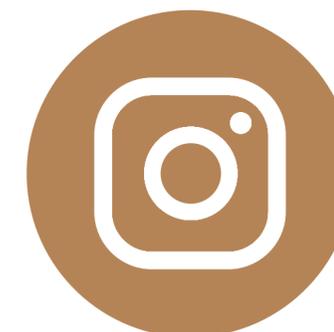
(M.J. 78 anos)

“Avaliamos que a cena foi ótima, tempo de execução e tema abordado foi muito bom, conseguiu-se adaptar a apresentação no espaço disponível, pode-se repetir mais vezes.”

# Divulgação

No período deste relatório, a equipe de comunicação executou o planejamento de divulgação do projeto. O Instituto Hahaha está presente nas redes sociais através do Instagram, Facebook, Youtube e Tiktok. A presença e permanência do Instituto nas redes sociais permite que o trabalho seja conhecido, divulgado para mais pessoas, sobretudo, que a arte da palhaçaria e a missão de colocar o riso a serviço da vida também tenha impacto no ambiente digital.

Neste período foram divulgadas 14 publicações, no Instagram e Facebook, relacionadas ao projeto.



**Instagram**

@institutohahaha

13,7 seguidores



**Facebook**

188 k seguidores

facebook.com/InstitutoHahaha/

# Publicações



Acesse a publicação nas redes sociais



| Plataforma | Alcance |
|------------|---------|
| Instagram  | 281     |
| Facebook   | 484     |

| Plataforma | Alcance |
|------------|---------|
| Instagram  | 355     |
| Facebook   | 273     |

| Plataforma | Alcance |
|------------|---------|
| Instagram  | 270     |
| Facebook   | 312     |



Acesse a publicação nas redes sociais



| Plataforma | Alcance |
|------------|---------|
| Instagram  | 85      |
| Facebook   | 134     |

| Plataforma | Alcance |
|------------|---------|
| Instagram  | 476     |
| Facebook   | 730     |

| Plataforma | Alcance |
|------------|---------|
| Instagram  | 441     |
| Facebook   |         |



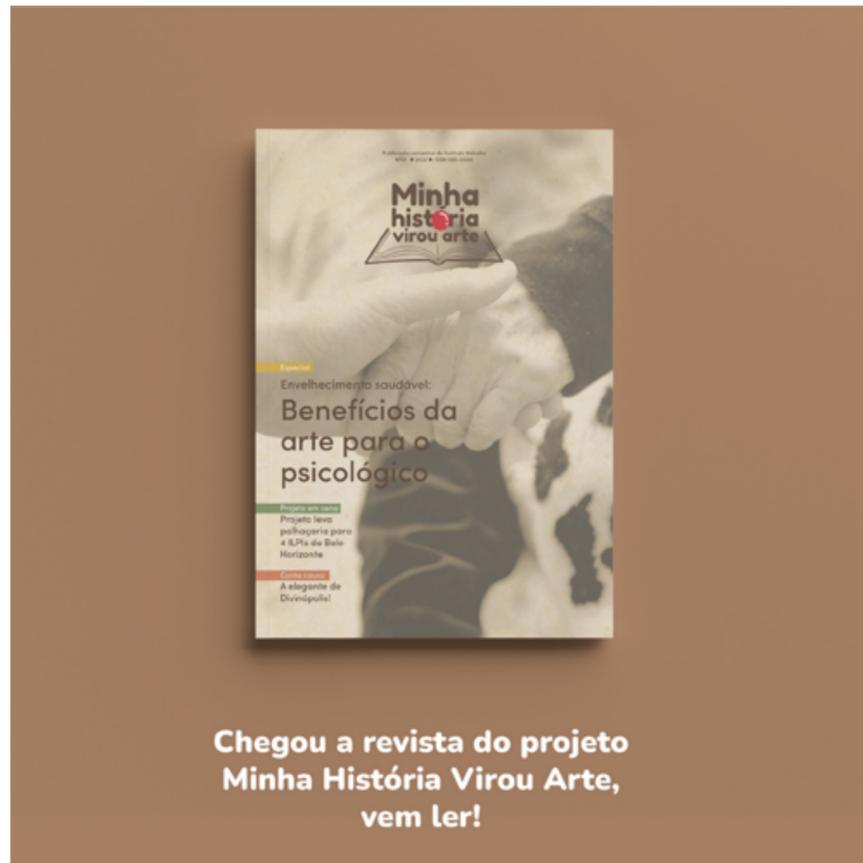
Acesse a publicação nas redes sociais



| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 576     |

| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 476     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 637     |

| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 433     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 308     |



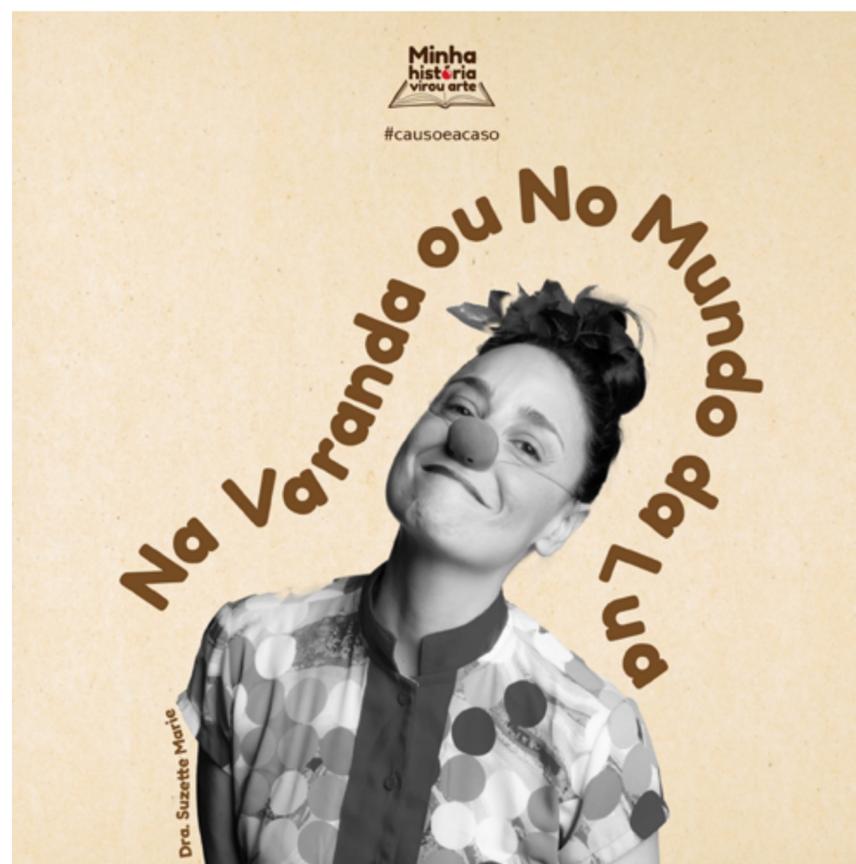
Acesse a publicação nas redes sociais



| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 211     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 227     |

| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 260     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 273     |

| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 396     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 426     |



Acesse a publicação  
nas redes sociais



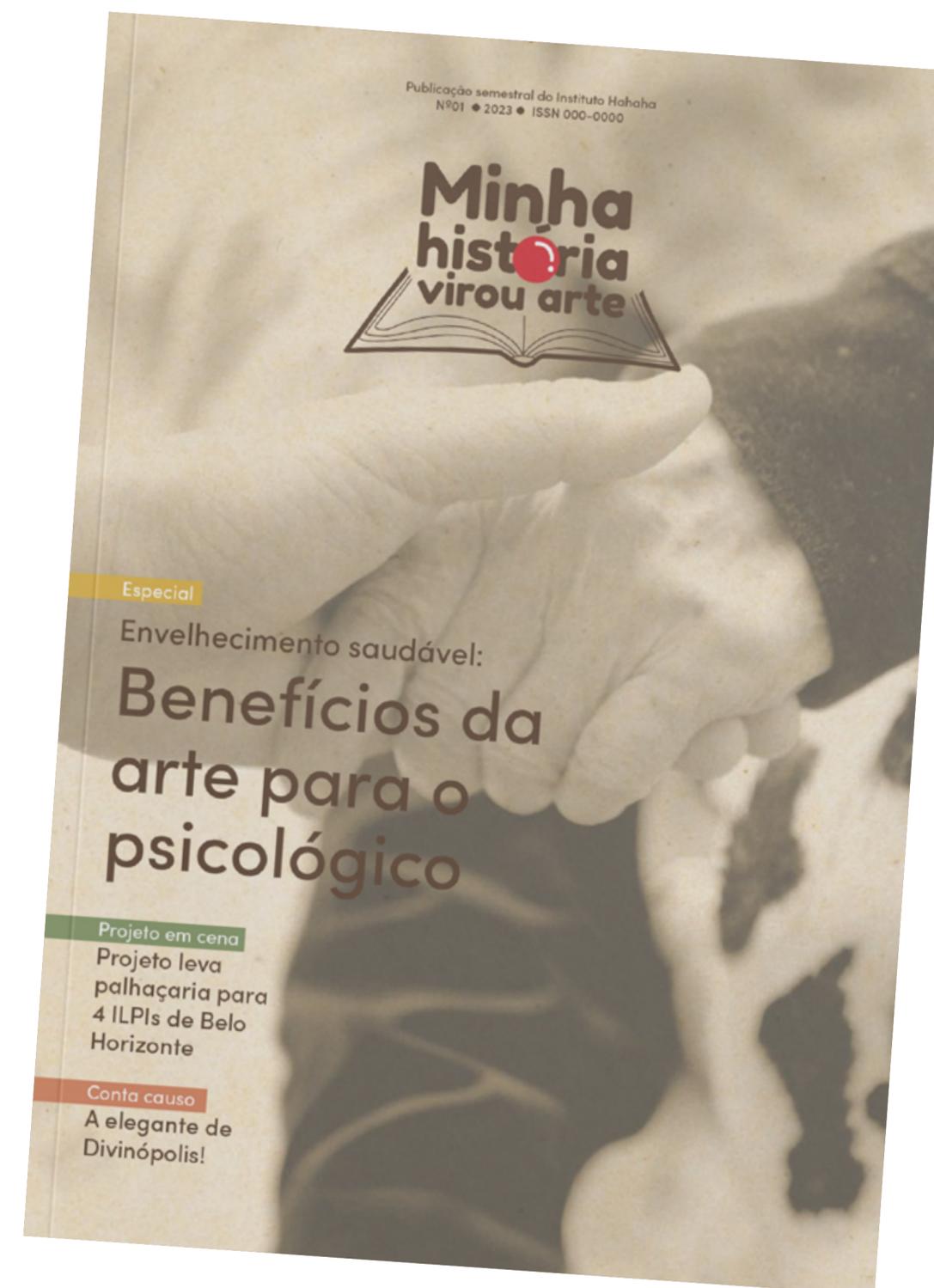
| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 396     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 423     |

| Plataforma                | Alcance |
|---------------------------|---------|
| <a href="#">Instagram</a> | 356     |
| <a href="#">Facebook</a>  | 763     |

# Revista

É com grande alegria que anunciamos o lançamento da revista “Minha História Virou Arte”, elaborada com o intuito de visibilizar a relação da cultura com o público idoso e compartilhar o impacto das ações do projeto. Foi pensando em trazer para vocês os saberes e trocas do percurso do projeto, que lançamos esta edição abordando os cinco pilares do envelhecimento saudável (cognitivo, psicológico, sensorial, locomotor e vitalidade), relacionando-os à arte. A reportagem especial, escrita por Isabela Lisboa, retrata o impacto da arte para o psicológico, com dados e olhares de especialistas.

 [Acesse aqui](#)



# Ficha técnica

**Coordenação:** Eliseu Custódio e Gyuliana Duarte

**Diretor musical:** Gladson Braga

**Direção das micro cenas:** Jimena Castiglioni

**Direção de arte das micro cenas:** Mariana Blanco

**Dramaturgo:** Nereu Afonso da Silva

**Produtora:** Vanessa Felix

**Produção artística:** Jimena Castiglioni

**Artistas:** Juliana Lellis (Dra. Zabeinha), Francis Severino (Dr. Risoto de Carne Moída), Daniela Perucci (Dra. Suzette Marie), Daniela Rosa (Dra. Rosa)

**Administrativo:** Elen Couto, Talita da Mata e Natália Vitória

**Comunicação:** Roberta Nunes, Bruno Oliveira, Isabela Lisboa

# PARCEIROS QUE TORNAM ISSO POSSÍVEL

## PATROCÍNIO



## APOIO



## PRODUÇÃO



## FOMENTO

Fundo  
Municipal  
do Idoso



ASSISTÊNCIA SOCIAL,  
SEGURANÇA ALIMENTAR  
E CIDADANIA





INSTITUTO  
**HAHAHA**

[contato@institutohahaha.org.br](mailto:contato@institutohahaha.org.br)  
(31) 3889-9643