RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO
1. TIPO DE RELATÓRIO
( ) Parcial Nº (X) Final
Período de execução: *27/12/2023 a 30/11/2024*

3. 2. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	
Organização da Sociedade Civil: Instituto Hahaha	
Nome do Projeto: HAHAHA + Acesso	
Instrumento Jurídico: 012023101300340000	Processo Administrativo Nº: 01.037.579.23-06
Vigência do projeto: *27/12/2023 a 26/12/2024*	
Data do primeiro repasse pela administração: *06/03/2024*	
Responsável pela elaboração do relatório: Millena Muniz	
Telefone: (31) 98345-7356	E-mail:millena@institutohahaha.org.br

3. ENDEREÇO DE EXECUÇÃO DAS AÇÕES DO PROJETO	
(x) Endereço Físico ( ) Endereço Virtual ( ) Ambos	
3.1. ENDEREÇO FÍSICO (*orientação: caso a OSC execute o projeto em vários locais a orientação é preencher o endereço no qual a OSC tenha preferência em receber uma visita técnica do gestor de parcerias)*	
Endereço: R. Cristal, 78	
Complemento: -	Bairro: Santa Tereza

Regional: Leste	Cidade: Belo Horizonte
***Observação: Solicitamos à comissão de monitoramento a gentileza de informar a visita in loco para monitoramento das ações com antecedência, para que seja possível a articulação e informe da entrada dos responsáveis, junto à instituição parceira, conforme procedimento padrão alinhado.**	
3.2. ENDEREÇO VIRTUAL (Se houver)	
Site:	

4. DIVULGAÇÃO DA PARCERIA

O Instituto Hahaha está presente em cinco redes sociais: Instagram, Facebook, Youtube, Tiktok e Site, pelas quais mantêm a divulgação das ações realizadas. Os relatórios e informações referentes aos projetos e parcerias encontram-se disponíveis na aba transparência do site do Instituto Hahaha: https://institutohahaha.org.br/transparencia/.

5. DESCRIÇÃO SUCINTA DAS AÇÕES EXECUTADAS NO PERÍODO

O projeto "HAHAHA + ACESSO" teve início com a assinatura do Termo de Parceria em 27/12/2023, e o primeiro repasse e o início da execução ocorreu em 06/03/2024. O projeto finalizou a sua execução na data 30/11/2024. Foram realizadas intervenções artísticas nas instituições APAE-BH (Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais) e AMR (Associação Mineira de Reabilitação) nos meses de abril a novembro de 2024, levando a arte da palhaçaria semanalmente para crianças com deficiências de 0 a 6 anos. Com as intervenções artísticas, o Instituto Hahaha ressignificou o ambiente institucional, garantiu o acesso à arte e cultura como direito das crianças e colaborou nos atendimentos em parceria com profissionais da saúde. Além disso, promoveu a saúde mental das crianças por meio do riso, da alegria e da brincadeira, alinhando-se a estudos que destacam os efeitos terapêuticos do riso, como a redução do estresse, o estímulo ao bem-estar emocional e o fortalecimento de vínculos afetivos. Todos estes objetivos específicos do plano de trabalho foram alcançados.

Na Meta 1, foram realizados o planejamento e a organização das ações, articulação e reuniões com as duas instituições para apresentar o projeto tanto às coordenações quanto aos profissionais da saúde, mapeamento do público-alvo e contratações de todos os profissionais envolvidos, avaliando sua capacitação para as funções previstas. Além disso, foram realizadas visitas de cara limpa, que são visitas técnicas com os artistas para

conhecer a área de trabalho, as equipes de saúde, colaboradores e a realidade dos pacientes no horário das intervenções. Essas visitas foram fundamentais para entender o fluxo do espaço e realizar os alinhamentos necessários para o início das atividades.

As intervenções artísticas se destacaram por ocorrerem durante os atendimentos realizados pelos profissionais de saúde, o que diferencia este projeto de outros realizados pelo Instituto Hahaha. Essa abordagem inovadora permitiu uma integração direta entre a arte e os processos de cuidado, fortalecendo a nossa pesquisa de trabalho e ampliando as nossas percepções dos possíveis impactos positivos tanto para os pacientes quanto para as equipes de saúde.

As intervenções artísticas iniciaram nas datas:

- APAE: 17/04 (tarde)
- AMR: 18/04 (manhã)

A partir desses encontros, foi organizado o cronograma de trabalho, incluindo intervenções, reuniões e treinamentos artísticos.

No plano de trabalho, estava prevista a realização de 98 intervenções artísticas, distribuídas igualmente entre as instituições: 49 intervenções na APAE-BH e 49 na AMR. Foram realizadas:

- APAE: 52 intervenções
- AMR: 51 intervenções

Estava previsto também o atendimento de 80 crianças/atendimentos, ou seja, atendimentos individualizados para crianças de 0 a 6 anos, alcançando os seguintes números:

- APAE: 207 atendimentos individualizados
- AMR: 210 atendimentos individualizados

O planejamento dos treinamentos foi um ponto crucial para toda a equipe. Houve formações conduzidas pela psicóloga do projeto, capacitando os artistas para reflexões constantes sobre o trabalho, conexões da profissão de palhaço com os atendimentos para crianças com deficiência, discussão de casos e formação sobre acessibilidade. Além

disso, foram realizados treinamentos diversos com a artista formadora, que planejou as ações formativas de modo a potencializar as habilidades cênicas das palhaças e palhaços, tais como o jogo e a performance com a criança e seus acompanhantes, a improvisação e condução das situações vividas no instante cênico , bem como o repertório de ações e músicas utilizadas em nossos encontros com as pessoas atendidas. Dessa maneira, tivemos formação específicas como: mágica, improvisação, palhaçaria e palhaçaria humanitária, elementos estes, essenciais para a realização de nosso trabalho.

O vínculo com as instituições foi muito importante para o alcance do impacto do trabalho ao longo de todo o projeto. Os artistas palhaços e toda equipe do Hahaha, semanalmente foram recebidos com atenção, cuidado, profissionalismo e respeito, o que sempre fortalecia os vínculos entre as equipes das instituições. Um momento marcante foi o encontro formativo realizado no dia 10/05/2024, na sede do Instituto Hahaha, que reuniu profissionais das instituições AMR e APAE para uma troca de informações sobre diversidade e particularidades no atendimento a crianças com deficiência. No dia 23/11, realizamos a "Manhã HAHAHA", um evento de encerramento do projeto com profissionais de ambas as instituições. Nesse encontro, foram realizadas dinâmicas da arte da palhaçaria, com intuito de provocar reflexões sobre o projeto e o ofício da arte dentro dos ambientes de saúde. Por meio de brincadeiras e muita diversão, os colaboradores puderam vivenciar dinâmicas que trabalharam a comunicação, a escuta, o olhar, a criatividade e o improviso. O evento foi importante para reafirmar os laços construídos e manifestar o desejo de continuidade do projeto nas instituições.

Os monitoramentos do projeto foram realizados ao longo de todo o processo por meio de relatórios de execução e diálogos constantes com a equipe do HAHAHA e das instituições atendidas, garantindo um acompanhamento próximo e o cumprimento de todas as metas estabelecidas. Foram aplicados dois Formulários de Satisfação voltados aos profissionais e ao público envolvido no projeto. Os resultados foram analisados no item 6.1.

O monitoramento das intervenções artísticas, observava a qualidade artística nas atuações da dupla (jogo, relação, dramaturgia, técnicas musicais e de palhaçaria, improviso e canto) em função da relação que surgia a partir dos encontros com as crianças, familiares e profissionais da saúde. O impacto das ações artísticas, que era observado não somente

no momento do jogo com a criança, como no decorrer dos meses com as visitas continuadas.

Concluímos que não apenas alcançamos os objetivos propostos, mas também os superamos, considerando, também, o impacto indireto do HAHAHA nos profissionais de saúde, nos acompanhantes e em crianças e adolescentes acima de 6 anos. A experiência deste projeto reafirma, para nós, a relevância e a importância de iniciativas que integram arte e saúde, destacando a arte como um direito de todas as pessoas e como um elemento essencial para a construção e a preservação de uma cultura viva, inclusiva, acessível e mais saudável.

Foram realizadas um total de 103 intervenções artísticas nas entidades participantes do projeto, com 52 intervenções na APAE e 51 intervenções na AMR, em duplas ou trios de palhaços, atendendo um total de 417 crianças/atendimentos de 0 a 6 anos nas duas instituições. É importante ressaltar que foram contempladas diversas crianças e adolescentes entre 07 e 18 anos que são beneficiados pelas instituições no período de trabalho do Instituto HAHAHA, assim como acompanhantes e profissionais que foram beneficiados com o projeto.

6. PÚBLICO ALVO

AMR			
PÚBLICO ALVO TOTAL DO PROJETO	**PREVISTO PARA SER ATENDIDO (*referente ao período de execução listado no item 1*)**	**ATENDIDO DE FATO (*referente ao período de execução listado no item 1*)**	**JUSTIFICATIVA (Alcance de Atendidos)**
DIRETO: 80 crianças/atendimentos de 0 a 6 anos	DIRETO: 40 crianças/atendimentos de 0 a 6 anos	DIRETO: 210 crianças/atendimentos	Quantitativo referente a crianças/atendimentos no período vigente

APAE

PÚBLICO ALVO TOTAL DO PROJETO	PREVISTO PARA SER ATENDIDO (*referente ao período de execução listado no item 1*)	ATENDIDO DE FATO (*referente ao período de execução listado no item 1*)	JUSTIFICATIVA (Alcance de Atendidos)
DIRETO: 80 crianças/atendimentos de 0 a 6 anos	DIRETO: 40 crianças/atendimentos de 0 a 6 anos	DIRETO: 207 crianças/atendimentos	Quantitativo referente a crianças/atendimentos no período vigente

Durante o projeto, realizamos 52 intervenções na APAE, alcançando um público direto de 22 crianças de 0 a 6 anos e 207 atendimentos/crianças individualizados. Realizamos 51 intervenções na AMR, alcançando um total de público direto de 28 crianças de 0 a 6 anos e 210 atendimentos/crianças individualizados.

6.1. PESQUISA DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO ALVO DO PROJETO*:*
Realizou pesquisa de satisfação? (X) Sim ( ) Não Se "sim" descreva o resultado abaixo, se "não" justifique a não realização.

O projeto foi avaliado através de duas pesquisas:[1] uma realizada com os profissionais envolvidos e outra com responsáveis e algumas crianças atendidas. Ambas avaliações destacaram o impacto positivo das intervenções artísticas, tanto no ambiente quanto no processo de tratamento.

Os profissionais destacaram a melhora no ambiente de trabalho, que se tornou mais leve e acolhedor com as intervenções dos palhaços do Instituto Hahaha. Além disso, houve um aumento no engajamento das crianças nas sessões dos diversos tratamentos ofertados pelas instituições.

Os relatos dos responsáveis pelas crianças e das crianças reforçam o impacto transformador do projeto. As famílias expressaram gratidão pela alegria proporcionada, destacando os seguintes pontos:

1. **Aumento do engajamento:** Muitas crianças passaram a frequentar o ambiente com mais entusiasmo, perguntando sobre os palhaços e palhaças participando ativamente das atividades.

[1] Pesquisa na íntegra nos documentos de comprovação em anexo.

2. **Melhora no tratamento:** As intervenções tornaram o tratamento menos cansativo e mais motivador. Profissionais e responsáveis relataram que o ambiente lúdico potencializou os exercícios e facilitou a interação das crianças.
3. **Apoio às famílias:** As famílias relataram que o projeto trouxe leveza para suas rotinas, muitas vezes difíceis, aliviando tensões e criando momentos de alegria.

Depoimentos de Responsáveis e Crianças

- **Avaliação (Elen, AMR):** "Trouxe alegria para a AMR. Transformou o ambiente e até o comportamento das crianças. É um alívio para nós mães."
  Comentário da criança: "Eu gosto delas e amo elas!"
- **Avaliação (Renata, AMR):** "Toda quinta-feira o Renan não falta. Ele se motiva para vir."
  Comentário da criança: "Eu amo elas!"
- **Avaliação (Marcela, AMR):** "Muito importante! O humor traz leveza para a rotina."
  Comentário da criança: "Eu adoro palhaços! Eu assisto eles e dou risadas."
- **Avaliação (Poliana, AMR):** "As palhaças trouxeram suavidade e leveza. Se eles ficam felizes, nós ficamos felizes também."
  Comentário da criança: "Gosto de brincar de xerife com elas porque são muito engraçadas."
- **Avaliação (Tuane, APAE):** "Meu filho ficou mais interessado em vir. Desenvolveu muito o processo dele."
  Comentário da criança: "Quero mandar um abraço! Achei legal os palhaços."
- **Avaliação (Lucilene, APAE):** "Um projeto muito bacana e que deveria continuar. Nós somos mães atípicas e, tanto para eles quanto para nós, é muito importante. Um momento de distração."
- **Avaliação (Karen, APAE):** "Projeto importante! As crianças fazem ligação do ambiente com eles e têm motivação para estar ali. A Clara se empolgava no dia de ver os palhaços."

Depoimentos dos Profissionais

- **Avaliação (Crislane, Fisioterapeuta, AMR):** "Com a presença dos palhaços, a interação com as crianças e responsáveis foi ampliada, deixando o atendimento mais acolhedor e divertido."
- **Avaliação (Denise, Psicóloga, AMR):** "As crianças ficam mais leves e a adesão aos exercícios melhora."
- **Avaliação (Andréia, Terapeuta Ocupacional, AMR):** "Eles transformam o ambiente, tornam a fisioterapia mais divertida e leve."
- **Avaliação (Diana, Fisioterapeuta, APAE):** "A interação das palhaças com as crianças facilitou a execução de atividades difíceis."
- **Avaliação (Paula, Fonoaudióloga, APAE):** "Eles transformam o ambiente de tensão em um ambiente de descontração e alegria."
- **Avaliação (Fernanda, Psicóloga, APAE):** "O trabalho das palhaças contribuiu significativamente para melhorar a comunicação e socialização das crianças. A leveza que elas trazem impacta positivamente até no comportamento fora das sessões."
- **Avaliação (Lucas, Educador Físico, AMR):** "As palhaças potencializaram os atendimentos. A interação gerada por elas estimula as crianças a colaborarem com o tratamento."
- **Avaliação (Juliana, Assistente Social, AMR):** "Além de deixar o ambiente mais leve, o trabalho das palhaças fortaleceu o vínculo com as famílias, promovendo acolhimento e cuidado integral."

Os resultados das pesquisas e os depoimentos indicam que o projeto teve um impacto significativo na vida das crianças, famílias e profissionais. O desejo recorrente expresso por todos é que as intervenções continuem e sejam ampliadas, devido a todo resultado positivo proporcionado.

7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO E CUMPRIMENTO DA METAS:*

1)METAS	2) RESULTADOS ESPERADOS	3)AÇÕES	4) PERÍODO DE EXECUÇÃO	5)DOCUMENTOS PARA VERIFICAÇÃO	6) RESULTADOS ALCANÇADOS	7) STATUS DE EXECUÇÃO DA AÇÃO
Meta 1 – Realizar 98 intervenções na AMR – Associação Mineira de Reabilitação e APAE/BH para 80 crianças/atendimentos de 0 a 6 anos	Executar 98 intervenções artísticas em entidades que atuam com crianças acometidas por alguma deficiência	Contratação da Equipe	Mês 1 e 3	Contratos profissionais;	Contratações realizadas e contratos em andamento;	100% cumprida
		Reunião de Abertura do Projeto	Mês 1 e 3	Autorização da AMR/APAE;	Realizado reuniões com toda equipe da AMR e APAE, Autorizações assinada (Carta de Anuência),	100% cumprida
		Planejamento dos treinamentos	Mês 4 ao 11	Cronograma criado;	Realizado	100% cumprida
		Realização das intervenções	Mês 4 ao 11	Relatórios de execução; Fotos;	103 intervenções realizadas, sendo 52 na APAE e 51 na AMR.	100% cumprida
		Avaliação dos resultados	Mês 11	Depoimentos da AMR/APAE	02 avaliações realizadas. 01 com profissionais e 01 realizada com os responsáveis e crianças.	100% cumprida

7.1. LIÇÕES APRENDIDAS DURANTE O PERÍODO DE EXECUÇÃO

Embora o público-alvo fossem crianças de 0 a 6 anos, percebemos a significativa presença de crianças e adolescentes acima dessa faixa etária, o que foi positivo, pois o projeto alcançou além do proposto, atingindo outros públicos e ampliando seu impacto. Essa diversidade trouxe novos desafios e aprendizados, especialmente ao comparar as intervenções realizadas em instituições como APAE e AMR com aquelas feitas nos hospitais pediátricos atendidos pelo Instituto HAHAHA.

A diferença principal esteve na liberdade oferecida pelos profissionais de saúde para que as palhaças e os palhaços interagissem durante as consultas. Esse aprendizado foi essencial para os artistas, já que atuar em sincronia com o trabalho dos profissionais de saúde exige escuta ativa e uma parceria sólida. A equipe artística passou a integrar as equipes das instituições, colaborando diretamente no processo de tratamento.

A comunicação com os profissionais foi um aspecto fundamental para identificar os momentos adequados para intervenções dos palhaços, garantindo que contribuíssem de forma positiva para o tratamento, respeitando os sinais dados pelas crianças e o contexto de cada situação. A presença de uma psicóloga foi igualmente importante, auxiliando no manejo das reações das crianças e permitindo a adaptação das estratégias, fortalecendo o aprendizado contínuo das equipes.

8. EQUIPE DE TRABALHO (*referente ao período de execução listado no item 1*)

NOME	CARGO	FORMA DE CONTRATAÇÃO	ATRIBUIÇÕES NO PROJETO	PERÍODO TRABALHADO (INÍCIO E TÉRMINO) MÊS E ANO	CARGA HORÁRIA SEMANAL	VALOR MENSAL BRUTO
Eliseu Custódio	Coordenador Geral	PJ	Responsável por garantir que todas as partes móveis do projeto funcionem de maneira integrada e eficiente para alcançar os resultados desejados dentro dos prazos e orçamentos estabelecidos.	03/2024 a 11/2024	30H	R$ 33.300,00
Elen Couto	Coordenador Administrativo	PJ	Responsável por fornecer suporte operacional e administrativo necessário para que a equipe do projeto possa concentrar-se nas atividades principais e alcançe os	03/2024 a 11/2024	30H	R$ 33.300,00

			objetivos estabelecidos de maneira eficiente e eficaz.			
Gyuliana Duarte	Coordenação Artística	PJ	Responsável por liderar o aspecto criativo , desde a concepção até a execução, garantindo que a visão artística seja realizada de maneira eficaz .	03/2024 a 11/2024	30H	R$ 33.300,00
Roberta Gabriela	Social Media	MEI	Profissional que desempenha um papel crucial na construção e gestão da presença online, utilizando estratégias criativas e analíticas para alcançar e engajar o público-alvo.	03/2024 a 11/2024	20H	R$ 16.200,00
Jacqueline Araujo	Produtor	MEI	Responsável por gerenciar todos os aspectos da produção, desde o desenvolvimento inicial até o lançamento final, garantindo que o projeto seja concluído com sucesso	04/2024 a 11/2024	20H	R$ 24.000,00

			dentro dos parâmetros estabelecidos de qualidade, tempo e orçamento.			
Talita Isabelle	Assistente de Produção	MEI	Assistência de Produção e apoio técnico no processo. Solicitação de serviços,monitoramento,orçamentação, controle de comprovatórios, relatório e registro das ações.	04/2024 a 11/2024	20H	R$ 17.750,00
Daniela Rosa Marcus Carvalho Ana Carolina Maria Tereza Ledinir Marques	Intervenções artísticas	MEI	Profissional Artista-palhaça formadora, responsável pela realização das intervenções artísticas, treinamento, monitoramento, nas instituições atendidas, entrega dos comprobatórios de realização das intervenções	05/2024 a 11/2024	Cachê/diária	R$ 101.520,02
Inforgrupo Contábil	Contabilidade	PJ	Serviço de contabilidade para o projeto	06/2024 a 11/2024	20H	R$9.900,00

Roberta Resende	Psicólogo	PJ	Psicólogo para o projeto	07/2024 a 11/2024	15H	R$ 10.200,00
Brenda Campos Raquel Mourão Janaina Moraes Ana Hadad Daniela Perucci Juliene Lellis	Oficineiros	PJ	Oficineiro para o projeto	08/2024 10/2024 11/2024	20H	R$ 12.600,00
Maria Cristina Reis	Registro Fotográfico	MEI	Registro Fotográfico para o projeto	11/2024	Serviço	R$ 1.800,00

9. IMPACTOS ECONÔMICOS E/OU SOCIAIS DAS AÇÕES DESENVOLVIDAS (*referente ao período de execução listado no item 1*)

As ações desenvolvidas pelo projeto apresentam impactos econômicos e sociais significativos para diferentes públicos e instituições envolvidas. Para profissionais contratados, como artistas e técnicos, o projeto estimulou a valorização de áreas específicas, como a palhaçaria e a produção cultural, criando oportunidades de trabalho e possibilitando o aprimoramento técnico. A experiência em ambientes não tradicionais, como instituições de saúde e educação, como a AMR e APAE, também contribui para a ampliação de repertórios e o fortalecimento do papel social da arte.

Para as crianças atendidas de 0 a 6 anos, as ações puderam favorecer o desenvolvimento cognitivo, emocional e social, especialmente em um período importante da formação. O ambiente acolhedor e leve proporcionado pelas intervenções artísticas podem contribuir para que elas enfrentem rotinas terapêuticas de maneira mais positiva, criando memórias associadas a momentos de alegria e descontração. Um responsável mencionou que sua filha "fica feliz, dança e canta", sugerindo que o projeto proporciona diversão e expressão através da música e das atividades. Já para as crianças mais velhas, o engajamento com as atividades podem ajudar no fortalecimento da autoestima e no desenvolvimento de habilidades sociais, além de tornar o ambiente terapêutico mais motivador e interativo.

Os depoimentos de responsáveis também indicam o impacto positivo no ambiente profissional. Uma mãe relatou que, ao ver o envolvimento dos artistas, ela se sentiu tranquila: "alívio para nós mães", algo que reflete o impacto que, também, beneficia os responsáveis.

As instituições parceiras, a AMR e a APAE, também puderam se beneficiar com o fortalecimento de vínculos com as famílias atendidas e com a promoção de um ambiente mais acolhedor. A percepção de que o projeto contribui para um clima mais leve e humanizado colabora para melhorar a adesão das famílias e das crianças aos tratamentos oferecidos.

Em relação à acessibilidade, o projeto chama atenção para a inclusão de crianças com deficiência em atividades culturais e artísticas, sensibilizando a comunidade e ampliando debates sobre equidade.

Embora seja difícil medir com precisão todos os impactos gerados, os depoimentos das responsáveis fornecem evidências de que o projeto tem sido fundamental para proporcionar uma mudança positiva nas rotinas das crianças e famílias, promovendo bem-estar, inclusão e maior acessibilidade à arte.

10. POSSIBILIDADE DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES APÓS CONCLUSÃO DA PARCERIA (SE HOUVER) (*preenchimento somente em relatório final)*

Atualmente, não há possibilidade de sustentabilidade das ações do projeto após a conclusão da parceria, apesar de pedidos de profissionais, crianças e responsáveis pela continuidade das atividades. A continuidade é fundamental, assim como a inovação nos projetos, que nos instigam a pensar de maneira criativa e acreditar na cultura como um potente catalisador para fortalecer a sociedade. A inovação traz reflexões importantes sobre como ampliar o impacto e a relevância de iniciativas para crianças e adolescentes, incentivando novas abordagens e proporcionando uma evolução constante nas ações.

Embora a sustentabilidade imediata não seja viável neste momento, o potencial de transformação que o projeto proporcionou deixou claro a importância de buscar novos caminhos para a continuidade e a inovação, criando projetos que garantam que os benefícios alcançados não se percam.

11. AVALIAÇÃO DA PARCERIA COM A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

A avaliação final da parceria com a administração pública foi positiva. A colaboração demonstrou ser eficiente, ágil e eficaz em todas as etapas do projeto. Sempre que necessitamos de suporte ou informações adicionais, fomos prontamente atendidos, o que facilitou a implementação e o bom andamento das atividades. A administração pública

tem se mostrado comprometida e flexível, o que é essencial para o sucesso de projetos dessa natureza.

Além disso, a possibilidade de pensar em projetos de continuidade é fundamental. A continuidade das ações fortalece o impacto e garante que os benefícios sejam sustentados a longo prazo. Esse pensamento também nos motiva a continuar desenvolvendo propostas criativas e inovadoras para atender cada vez melhor as necessidades das crianças e adolescentes envolvidos, ampliando os resultados que alcançamos.

12. ASSINATURA DO REPRESENTANTE LEGAL OSC:

Declaro que são verídicas as informações prestadas neste relatório e, que os documentos comprobatórios de cumprimento parcial ou total dos resultados desta parceria se encontram arquivados sob a guarda da OSC e permanecem à disposição da administração pública ou do conselho gestor para qualquer verificação futura que se fizer necessária, durante 10 anos após a finalização da parceria.

Declaro ainda que os dados registrados pela OSC no Portal das Parcerias (Sistema Unificado de Convênio e Contratos – SUCC) correspondem à realidade dos fatos e, estou ciente de que o envio irregular poderá dar ensejo à apresentação de relatório de execução financeira, bem como, a aplicação de penalidades conforme previsto no art. 68 da Lei nº 13.019/2014 e art. 62 do decreto Municipal nº 16.746/2017.

Belo Horizonte, 19 de janeiro de 2025.



Nome/Assinatura do Representante legal da Organização da Sociedade Civil

13. ANEXOS:

Meta 1 - Realizar 98 intervenções na AMR - Associação Mineira de Reabilitação e APAE/BH para 80 crianças/atendimentos acometidas por alguma deficiência proporcionando o acesso à arte e cultura.

- ➔ INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS - AMR e APAE
- ➔ DIÁLOGOS SOBRE PARCERIA
- ➔ REUNIÕES DE ABERTURA DO PROJETO
- ➔ AUTORIZAÇÃO DA AMR E APAE
- ➔ Avaliação e Visitas Técnicas
- ➔ DECLARAÇÃO DE REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES
- ➔ MANHÃ HAHAHA - ENCONTRO FINAL DO PROJETO HAHAHA + ACESSO
- ➔ TREINAMENTOS
- ➔ MONITORAMENTOS
- ➔ CRONOGRAMA DO PROJETO
- ➔ RELATÓRIOS DE EXECUÇÃO
- ➔ Depoimentos da AMR/APAE
- ➔ Material Comunicação Hahaha - Divulgação do projeto nas redes sociais
- ➔ Jaleco
- ➔ Contratos

DOCUMENTOS DE COMPROVAÇÃO

ANEXO

Os documentos serão apresentados por amostragem devido a quantidade de ações e instituições atendidas pelo projeto.

Meta 1 - Realizar 98 intervenções na AMR - Associação Mineira de Reabilitação e APAE/BH para 80 crianças/atendimentos acometidas por alguma deficiência proporcionando o acesso à arte e cultura.

INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

AMR

Manhã: 09h até 12h







02/05/24 - AMR



16/05/24 - AMR


13/06/24- AMR


AMR
17/06/24 - AMR



04/07/24- AMR



18/07/24 - AMR


AMR
05/08/24- AMR


26/08/24 - AMR


02/09/24- AMR


SALA OCUPADA
Favor não interromper!
16/09/24 - AMR


10/10/24- AMR


ortobras
31/10/24 - AMR


07/11/24- AMR


21/11/24 - AMR

INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

APAE

Manhã: 09h até 12h
Tarde: 14h até 17h






15/05/24 - APAE


29/05/24 - APAE


12/06/24 - APAE


26/06/24 - APAE


10/07/24 - APAE


10/07/24 - APAE



07/08/24 - APAE



14/08/24 - APAE


04/09/24 - APAE


11/09/24 - APAE


09/10/24 - APAE


30/10/24 - APAE


06/11/24 - APAE


13/11/24 - APAE

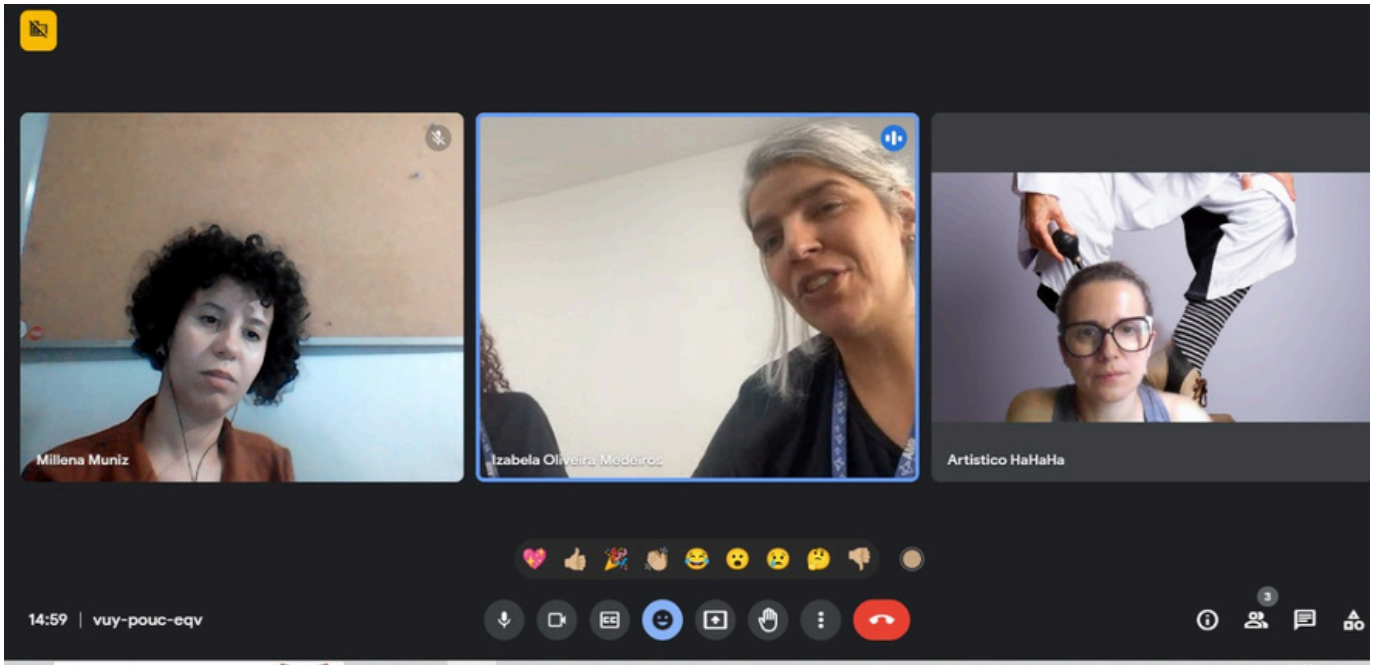
DIÁLOGOS SOBRE PARCERIA



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO DO PROJETO



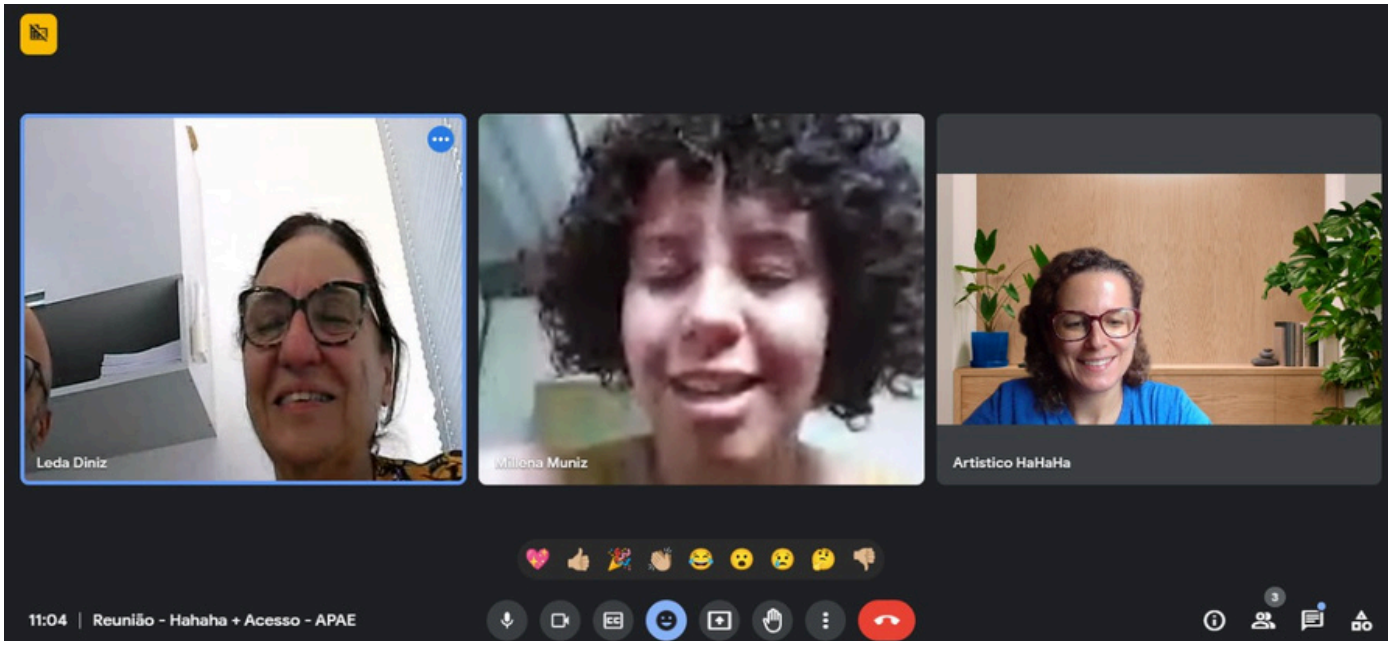
APAE - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO DO PROJETO



AMR - REUNIÃO ONLINE DE ALINHAMENTO



APAE - REUNIÂO DE ALINHAMENTO



APAE - REUNIÃO DE ALINHAMENTO

REUNIÕES DE ABERTURA DO PROJETO



APAE - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



APAE - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE



AMR - REUNIÃO DE APRESENTAÇÃO PARA EQUIPE

AUTORIZAÇÃO DA AMR E APAE

CARTA DE ANUÊNCIA

PROJETO – "HAHAHA + ACESSO"

CMDCA/BH Nº 001/2022.

A ASSOCIAÇÃO MINEIRA DE REABILITAÇÃO - AMR, CNPJ 17.221.615/0001-40, localizada na Rua Professor Otávio Coelho de Magalhães, 111 - Mangabeiras, Belo Horizonte - MG, 30210-300, participará do projeto HAHAHA + Acesso do Instituto HAHAHA, CNPJ 16.911.508/0001-81, localizado na Rua Estrela do Sul, 126, Santa Tereza, Belo Horizonte - MG, com intervenções artísticas em formato presencial, por meio do Chamamento Público CMDCA/BH Nº 001/2022.

Belo Horizonte, 04 de março de 2024.

_____

Nome do Responsável pela Associação:

Izabela Oliveira Medeiros

Clicksign 2476ef1f-d95b-4a71-9957-b286b1ec8b31

PROJETO – "HAHAHA + ACESSO " - Carta de Anuência - AMR.pdf

Documento número #2476ef1f-d95b-4a71-9957-b286b1ec8b31

Hash do documento original (SHA256): 73d17200aa7fd271b36a23b4dc843af69e1a6a26fdb0d5e54459e16355b6dc12

Assinaturas

Izabela Oliveira Medeiros
CPF: 032.619.586-69
Assinou em 05 jun 2024 às 17:22:06

Priscilla Rezende Pereira Figueiredo
CPF: 076.220.966-60
Assinou em 05 jun 2024 às 17:21:56

Log

05 jun 2024, 16:22:54	Operador com email ensinoepesquisa@amr.org.br na Conta 071081ce-0e03-4543-a223-b01be8bba903 criou este documento número 2476ef1f-d95b-4a71-9957-b286b1ec8b31. Data limite para assinatura do documento: 07 de junho de 2024 (16:06). Finalização automática após a última assinatura: habilitada. Idioma: Português brasileiro.
05 jun 2024, 16:22:55	Operador com email ensinoepesquisa@amr.org.br na Conta 071081ce-0e03-4543-a223-b01be8bba903 adicionou à Lista de Assinatura: izabelamedeiros@amr.org.br para assinar, via E-mail, com os pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Izabela Oliveira Medeiros e CPF 032.619.586-69.
05 jun 2024, 16:22:55	Operador com email ensinoepesquisa@amr.org.br na Conta 071081ce-0e03-4543-a223-b01be8bba903 adicionou à Lista de Assinatura: priscillafigueiredo@amr.org.br para assinar, via E-mail, com os pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Priscilla Rezende Pereira Figueiredo.
05 jun 2024, 17:21:56	Priscilla Rezende Pereira Figueiredo assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail priscillafigueiredo@amr.org.br. CPF informado: 076.220.966-60. IP: 186.248.225.131. Componente de assinatura versão 1.879.0 disponibilizado em https://app.clicksign.com.
05 jun 2024, 17:22:06	Izabela Oliveira Medeiros assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail izabelamedeiros@amr.org.br. CPF informado: 032.619.586-69. IP: 152.255.99.8. Localização compartilhada pelo dispositivo eletrônico: latitude -19.923020606235397 e longitude -43.91755149271919. URL para abrir a localização no mapa: https://app.clicksign.com/location. Componente de assinatura versão 1.879.0 disponibilizado em https://app.clicksign.com.
05 jun 2024, 17:22:06	Processo de assinatura finalizado automaticamente. Motivo: finalização automática após a última assinatura habilitada. Processo de assinatura concluído para o documento número 2476ef1f-d95b-4a71-9957-b286b1ec8b31.

Documento assinado com validade jurídica.
Para conferir a validade, acesse https://validador.clicksign.com e utilize a senha gerada pelos signatários ou envie este arquivo em PDF.
As assinaturas digitais e eletrônicas têm validade jurídica prevista na Medida Provisória nº. 2200-2 / 2001

Este Log é exclusivo e deve ser considerado parte do documento nº 2476ef1f-d95b-4a71-9957-b286b1ec8b31, com os efeitos prescritos nos Termos de Uso da Clicksign, disponível em www.clicksign.com.

Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Belo Horizonte – APAE-BH
Rua Cristal, 78 – Santa Tereza - Belo Horizonte / MG - CEP 31010-110
Site: www.apaebh.org.br - e-mail: apaebh@apaebh.org.br
Telefone: (31) 3489-6930

CARTA DE ANUÊNCIA

PROJETO – "HAHAHA + ACESSO "

CMDCA/BH Nº 001/2022.

A APAE BH - ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS DE BELO HORIZONTE, CNPJ 18.216.366/0001-68, localizada na Rua Cristal, 78 - Santa Tereza, Belo Horizonte - MG, CEP 31010-110, participará do projeto "HAHAHA + Acesso", do Instituto HAHAHA, CNPJ 16.911.508/0001-81, localizado na Rua Estrela do Sul, 126, Santa Tereza, Belo Horizonte - MG, com intervenções artísticas em formato presencial, por meio do Chamamento Público CMDCA/BH Nº 001/2022.

Belo Horizonte, 04 de março de 2024.

gov.br Documento assinado digitalmente
PATRICIA PINTO VALADARES
Data: 18/06/2024 08:13:56-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Patrícia Pinto Valadares
Diretora Técnica

18.216.366/0001-68
Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais - APAE/Belo Horizonte
Rua Cristal, 78
Santa Tereza - CEP 31010-110
BELO HORIZONTE — M G

Avaliação e Visitas Técnicas



17/04/24 - APAE - VISITA TÉCNICA



17/04/24 - APAE - AVALIAÇÃO MONITORAMENTO



15/04/24 - APAE - VISITA TÉCNICA



15/04/24 - AMR - VISITA TÉCNICA

DECLARAÇÃO DE REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES

Declaração de Realização de Atividades

Projeto: "HAHAHA + ACESSO" CMDCA 01/2022
Instituição Receptora: Associação Mineira de Reabilitação
Instituição Realizadora: Instituto HAHAHA

Período de Realização: 03/2024 até 11/2024

A instituição declara que recebeu 51 intervenções artísticas e acompanhou as atividades do projeto "HAHAHA + ACESSO" CMDCA 01/2022, durante os meses acima especificados. Informamos também que confirmamos ao projeto o quantitativo de público direto durante as intervenções realizadas em nossa unidade.

Belo Horizonte, 18 de dezembro de 2024.

Priscilla Rezende Pereira Figueiredo

Associação Mineira de Reabilitação

Assinatura e Carimbo da Instituição Receptora

Declaração de Realização de Atividades

Projeto: "HAHAHA + ACESSO" CMDCA 01/2022
Instituição Receptora: Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais - APAE
Instituição Realizadora: Instituto HAHAHA

Período de Realização: 03/2024 até 11/2024

A instituição declara que recebeu 52 intervenções artísticas e acompanhou as atividades do projeto "HAHAHA + ACESSO" CMDCA 01/2022, durante os meses acima especificados. Informamos também que confirmamos ao projeto o quantitativo de público direto durante as intervenções realizadas em nossa unidade.

Belo Horizonte, 26 de dezembro de 2024.

Lêda Fioravante Diniz
CREFITO/4 986 TO Gerente
Clínica Intevir APAE BH

Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais - APAE

Assinatura e Carimbo da Instituição Receptora

MANHÃ HAHAHA - ENCONTRO FINAL DO PROJETO HAHAHA + ACESSO






Hahaha&
Rsrsr&
Kkkk&
Hihihi.



LISTA DE PRESENÇA - Manhã HAHAHA

Projeto: HAHAHA + ACESSO
CMDCA - Edital 001/2022
Data: 23/11/2024

Quant.	Nome Completo	Instituição	Assinatura
1	Rafael Cordeiro	AMR	
2	Estefânia Correa	APAE BH	
3	Leda Furtado de Brito	APAE BH	
4	Thaina Tybale	APAE - BH	
5	João Pedro Mateus Lima	AMR	
6	Michelly Thaí G. Pereira	AMR	
7	Priscilla Figueiredo	AMR	
8	Isabella Gomes da S. Moreira	AMR	
9	Bruna Silva Freitas	AMR	
10	Flávio Afonso Soares	APAE-BH	
11	Gustavo Henrique Dias de Almeida	AMR	
12	Carina Araújo Coelho	AMR	
13	Maria Eduarda Palaça dos Santos	AMR	
14	Stefany Esperine G. Gomes	AMR	
15	RAFAEL Alves Lima	AMR	
16	Roberta Resende Sales	HAHAHA	
17	Millena Muniz	HAHAHA	
18	Manuela Gde O Rosa	HAHAHA	
19	Gyalison Martins Magalhães	HaHaHa	
20	Eliseu Custódio	HAHAHA	
21	Ana Carolina Siqueira	HAHAHA	

TREINAMENTOS



APAE E AMR - FORMAÇÃO SOBRE AS INSTUIÇÕES E DIVERSIDADE



APAE E AMR - FORMAÇÃO SOBRE AS INSTUIÇÕES E DIVERSIDADE



APAE E AMR - FORMAÇÃO SOBRE AS INSTUIÇÕES E DIVERSIDADE



APAE E AMR - FORMAÇÃO SOBRE AS INSTUIÇÕES E DIVERSIDADE



TREINAMENTOS IMPROVISAÇÃO CÊNICA



TREINAMENTOS IMPROVISAÇÃO CÊNICA



TREINAMENTOS IMPROVISAÇÃO CÊNICA



TREINAMENTOS IMPROVISAÇÃO CÊNICA



TREINAMENTOS MÁGICA



TREINAMENTOS MÁGICA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM ARTISTA FORMADORA



TREINAMENTOS COM PSICÓLOGA



TREINAMENTOS PSICÓLOGA



TREINAMENTOS COM PSICÓLOGA



TREINAMENTOS PSICÓLOGA



TREINAMENTOS COM PSICÓLOGA



TREINAMENTOS PSICÓLOGA

MONITORAMENTOS










APAE
BELO HORIZONTE-MG
CLÍNICA
INTERVIR
TELEFONE:




CLÍNICA
INTERVIR
TELEFONE:
3489-6942


SALA DE AULA
APERFEIÇOAMENTO
SALA REUNIÃO

CRONOGRAMA DO PROJETO

HAHAHA + ACESSO GESTÃO DE EXECUÇÃO ARTÍSTICA					
CRONOGRAMA DE MARÇO - 2024					
Semana 1 - Março					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
11/03	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	15h até 19h
18/03	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	15h até 19h
25/03	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	15h até 19h
CRONOGRAMA DE ABRIL - 2024					
Semana 1 - Abril					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
05/04	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 2 - Abril					
15/04	Segunda - Feira	MANHÃ	VISITA TÉCNICA/ CARA LIMPA	AMR	09h até 13h
		MANHÃ	VISITA TÉCNICA/ CARA LIMPA	APAE	09h até 13h
17/04	Quarta - Feira	TARDE	1°	APAE	13h30 até 17h30
18/04	Quinta - Feira	MANHÃ	1°	AMR	08h30 até 12h30
Semana 3 - Abril					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
22/04	Segunda - Feira	MANHÃ	2°	AMR	08h30 até 12h30
		MANHÃ	2°		08h30 até 12h30
24/04	Quarta - Feira	TARDE	3°	APAE	13h30 até 17h30
25/04	Quinta - Feira	MANHÃ	3°	AMR	08h30 até 12h30
Semana 4 - Abril					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
29/04	Segunda - Feira	MANHÃ	4°	AMR	08h30 até 12h30
01/05	Quarta - Feira	FERIADO			
02/05	Quinta - Feira	MANHÃ	5°	AMR	08h30 até 12h30

CRONOGRAMA DE MAIO - 2024

Semana 1 - Maio					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
06/05	Segunda - Feira	MANHÃ	6°	AMR	08h30 até 12h30
08/05	Quarta - Feira	MANHÃ	--	APAE	08h30 até 12h30
		TARDE	4°		13h30 até 17h30
09/05	Quinta - Feira	MANHÃ	--	AMR	08h30 até 12h30
10/05	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h

Semana 2 - Maio					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
13/05	Segunda - Feira	MANHÃ	7°	AMR	08h30 até 12h30
15/05	Quarta - Feira	MANHÃ	5°	APAE	08h30 até 12h30
		TARDE	6°		13h30 até 17h30
16/05	Quinta - Feira	MANHÃ	8°	AMR	08h30 até 12h30

Semana 3 - Maio					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
20/05	Segunda - Feira	MANHÃ	9°	AMR	08h30 até 12h30
22/05	Quarta - Feira	MANHÃ	7°	APAE	08h30 até 12h30
		TARDE	8°		13h30 até 17h30
23/05	Quinta - Feira	MANHÃ	10°	AMR	08h30 até 12h30

Semana 4 - Maio					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
27/05	Segunda - Feira	MANHÃ	11°	AMR	08h30 até 12h30
29/05	Quarta - Feira	MANHÃ	9°	APAE	08h30 até 12h30
		TARDE	10°		13h30 até 17h30
30/05	Quinta - Feira	FERIADO			

CRONOGRAMA DE JUNHO - 2024

Semana 1 - Junho					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
03/06	Segunda - Feira	MANHÃ	12	AMR	09h até 12h
05/06	Quarta - Feira	MANHÃ	11	APAE	09h até 12h
		TARDE	12		14h até 17h
06/06	Quinta - Feira	MANHÃ	13	AMR	09h até 12h

Semana 2 - Junho					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
10/06	Segunda - Feira	MANHÃ	14	AMR	09h até 12h
12/06	Quarta - Feira	MANHÃ	13	APAE	09h até 12h
		TARDE	14		14h até 17h
13/06	Quinta - Feira	MANHÃ	15	AMR	09h até 12h

Semana 2 - Junho					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
17/06	Segunda - Feira	MANHÃ	16	AMR	09h até 12h
19/06	Quarta - Feira	MANHÃ	15	APAE	09h até 12h
		TARDE	16		14h até 17h
20/06	Quinta - Feira	MANHÃ	17	AMR	09h até 12h

Semana 2 - Junho					
Data	Dia da Semana	Turno	Intervenção	Local	Horário
24/06	Segunda - Feira	MANHÃ	18	AMR	09h até 12h
26/06	Quarta - Feira	MANHÃ	17	APAE	09h até 12h
		TARDE	18		14h até 17h
27/06	Quinta - Feira	MANHÃ	19	AMR	09h até 12h

CRONOGRAMA DE JULHO - 2024

Semana 1 - Julho					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
01/07	Segunda - Feira	MANHÃ	20	AMR	09h até 12h
03/07	Quarta - Feira	MANHÃ	19	APAE	09h até 12h
		TARDE	20		14h até 17h
04/07	Quinta - Feira	MANHÃ	21	AMR	09h até 12h
05/07	Sexta - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	16h até 20h
Semana 2 - Julho					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
08/07	Segunda - Feira	MANHÃ	22	AMR	09h até 12h
08/07	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	14h até 18h
10/07	Quarta - Feira	MANHÃ	21	APAE	09h até 12h
		TARDE	22		14h até 17h
11/07	Quinta - Feira	MANHÃ	23	AMR	09h até 12h
12/07	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 3 - Julho					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
15/07	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	14h até 18h
17/07	Quarta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
18/07	Quinta - Feira	MANHÃ	24	AMR	09h até 12h
19/07	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 4 - Julho					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
22/07	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	14h até 18h
24/07	Quarta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
26/07	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 5 - Julho					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
31/07	Quarta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h

CRONOGRAMA DE AGOSTO - 2024

Semana 1 - Agosto					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
01/08	Quinta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
02/08	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 2 - Agosto					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
05/08	Segunda - Feira	MANHÃ	25	AMR	09h até 12h
07/08	Quarta - Feira	MANHÃ	23	APAE	09h até 12h
		TARDE	24		14h até 17h
08/08	Quinta - Feira	MANHÃ	26	AMR	09h até 12h
09/08	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 3 - Agosto					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
12/08	Segunda - Feira	MANHÃ	27	AMR	09h até 12h
12/08	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	15h até 19h
14/08	Quarta - Feira	MANHÃ	25	APAE	09h até 12h
		TARDE	26		14h até 17h
15/08	Quinta - Feira	FERIADO	-	AMR	-
Semana 4 - Agosto					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
19/08	Segunda - Feira	MANHÃ	28	AMR	09h até 12h
19/08	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	15h até 19h
21/08	Quarta - Feira	MANHÃ	27	APAE	09h até 12h
		TARDE	28		14h até 17h
22/08	Quinta - Feira	MANHÃ	29	AMR	09h até 12h
Semana 5 - Agosto					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
26/08	Segunda - Feira	MANHÃ	30	AMR	09h até 12h
26/08	Segunda - Feira	TARDE	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	15h até 19h
28/08	Quarta - Feira	MANHÃ	29	APAE	09h até 12h
		TARDE	30		14h até 17h
29/08	Quinta - Feira	MANHÃ	31	AMR	09h até 12h

CRONOGRAMA DE SETEMBRO - 2024

Semana 1 - Setembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
02/09	Segunda - Feira	MANHÃ	32	AMR	09h até 12h
03/09	Terça - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
04/09	Quarta - Feira	MANHÃ	31	APAE	09h até 12h
		TARDE	32		14h até 17h
05/09	Quinta - Feira	MANHÃ	33	AMR	09h até 12h

Semana 2 - Setembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
09/09	Segunda - Feira	MANHÃ	34	AMR	09h até 12h
10/09	Terça - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
11/09	Quarta - Feira	MANHÃ	33	APAE	09h até 12h
		TARDE	34		14h até 17h
12/09	Quinta - Feira	MANHÃ	35	AMR	09h até 12h

Semana 3 - Setembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
16/09	Segunda - Feira	MANHÃ	36	AMR	09h até 12h
17/09	Terça - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
18/09	Quarta - Feira	MANHÃ	35	APAE	09h até 12h
		TARDE	36		14h até 17h
19/09	Quinta - Feira	MANHÃ	37	AMR	09h até 12h

Semana 4 - Setembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
24/09	Terça - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
25/09	Quarta - Feira	MANHÃ	37	APAE	09h até 12h
		TARDE	38		14h até 17h

CRONOGRAMA DE OUTUBRO - 2024

Semana 1 - Outubro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
01/10	Terça - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
02/10	Quarta - Feira	MANHÃ	39	APAE	09h até 12h
		TARDE	40		14h até 17h
Semana 2 - Outubro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
07/10	Segunda - Feira	MANHÃ	38	AMR	09h até 12h
08/10	Terça - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
09/10	Quarta - Feira	MANHÃ	41	APAE	09h até 12h
		TARDE	42		14h até 17h
10/10	Quinta - Feira	MANHÃ	39	AMR	09h até 12h
Semana 3 - Outubro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
14/10	Segunda - Feira	MANHÃ	40	AMR	09h até 12h
16/10	Quarta - Feira	MANHÃ	43	APAE	09h até 12h
		TARDE	44		14h até 17h
17/10	Quinta - Feira	MANHÃ	41	AMR	09h até 12h
18/10	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
Semana 4 - Outubro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
21/10	Segunda - Feira	MANHÃ	42	AMR	09h até 12h
22/10	Terça - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
23/10	Quarta - Feira	MANHÃ	45	APAE	09h até 12h
		TARDE	46		14h até 17h
24/10	Quinta - Feira	MANHÃ	43	AMR	09h até 12h
Semana 5 - Outubro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
28/10	Segunda - Feira	MANHÃ	44	AMR	09h até 12h
30/10	Quarta - Feira	MANHÃ	47	APAE	09h até 12h
		TARDE	48		14h até 17h
31/10	Quinta - Feira	MANHÃ	45	AMR	09h até 12h
01/11	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h

CRONOGRAMA DE NOVEMBRO - 2024

Semana 1 - Novembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
04/11	Segunda - Feira	MANHÃ	46	AMR	09h até 12h
06/11	Quarta - Feira	MANHÃ	49	APAE	09h até 12h
		TARDE	50		14h até 17h
07/11	Quinta - Feira	MANHÃ	47	AMR	09h até 12h
08/11	Sexta - Feira	MANHÃ	TREINAMENTO GERAL	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h

Semana 2 - Novembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
11/11	Segunda - Feira	MANHÃ	48	AMR	09h até 12h
12/11	Terça - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
13/11	Quarta - Feira	MANHÃ	51	APAE	09h até 12h
		TARDE	52		14h até 17h
14/11	Quinta - Feira	MANHÃ	49	AMR	09h até 12h

Semana 3 - Novembro					
Data	**Dia da Semana**	**Turno**	**Intervenção**	**Local**	**Horário**
18/11	Segunda - Feira	MANHÃ	50	AMR	09h até 12h
19/11	Terça - Feira	TARDE	TREINAMENTO	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 13h
20/11	~~Quarta - Feira~~	~~MANHÃ~~	-	FERIADO	~~Horário~~
		~~TARDE~~	-		~~Horário~~
21/11	Quinta - Feira	MANHÃ	51	AMR	09h até 12h
23/11	Sábado	MANHÃ	MANHÃ HAHAHA	SEDE INSTITUTO HAHAHA	09h até 12h

RELATÓRIOS DE EXECUÇÃO

Ana Carolina Siqueira da Silva Santos
Data: 10/12/2024

O relatório a seguir tem como objetivo apresentar minhas percepções sobre o trabalho realizado durante o Projeto HAHAHA+Acesso pelo Instituto Ha Ha Ha, durante os meses de Abril a Novembro de 2024.

O projeto começou no início do ano de 2024 e teve como objetivo o atendimento ao público infantil, especificamente de 0 à 6 anos, no qual atendemos crianças PCDs e neuroatípicas nas instituições da APAE e AMR. Foram convidados para este projeto 4 palhaços(as) para compor a equipe artística, sendo eu, Daniela Rosa, Marcus e Led. A divisão entre a equipe artística foi dividida da seguinte forma: eu, Daniela e Marcus jogamos no espaço da AMR, e Daniela Marcus e Led jogaram no espaço da APAE. Os jogos aconteciam em duplas, como em todos os projetos do Instituto Ha Ha Ha. Assim, as intervenções eram realizadas duas vezes na semana com rodízio entre os 4 artistas. No meu caso, às segundas-feiras pela manhã com Marcus e às quintas-feiras pela manhã com Daniela Rosa.

Vale ressaltar que, a artista Daniela Rosa, estava não só como parceira de cena, mas também como nossa formadora artística dentro do projeto +Acesso. Sendo assim, Daniela nos orientou durante os 6 meses de projeto, de forma atenciosa, generosa, empática e bastante amigável. Pessoalmente posso dizer que a mesma me deixou bastante confortável para experimentar novos jogos e me jogar cada vez mais na corporeidade da palhaça e no meus figurinos. Com sua abertura, foi possível trocarmos desde possibilidades cênicas antes e durantes as intervenções, à até links de objetos, brinquedos, perucas e maquiagens para nossas figuras. Recebemos também treinamento específico de Daniela e da psicóloga Roberta, que estava junto ao projeto, toda terça-feira pela manhã na própria sede do Instituto.

Roberta nos acompanhou durante algumas intervenções e nos trouxe retornos valiosos para refletirmos após os jogos. Também nos proporcionou algumas dinâmicas divertidas e potentes, além do entendimento técnico e moral das questões que percorrem o público do projeto. Acredito que a mesma também tenha aproveitado das reflexões compartilhadas através de nosso olhar como palhaços(as) nas manhãs de terças-feiras.

Por isso, para mim, os encontros semanais entre a equipe nas terças foram primordiais para nos lapidarmos artisticamente e trocarmos nossas questões, desafios, casos e reflexões sobre nossos atendimentos na AMR e APAE.

Não há como negar que o público alvo do projeto era um novo tipo de público, em um novo tipo de espaço, com um novo jeito de intervir. Ou seja, uma nova aprendizagem para nós artistas que estávamos na linha de frente do projeto. Um dos caráteres do +Acesso trazia a intervenção inédita de atuar durante o procedimento dos(as) profissionais com as crianças/adolescentes. De início, nem nós e nem as profissionais sabíamos com certeza como se daria a interação dos(as) palhaços(as) durante os atendimentos, e confesso que pessoalmente, tive um certo nervosismo que talvez não fosse possível o jogo acontecer

durante um atendimento. Porém, fui bastante surpreendida de forma positiva, e posso apostar que meus colegas de trabalho e as profissionais do espaço da AMR também se surpreenderam em como deu certo as interações. A sensação era como se estivéssemos de fato sendo um dos profissionais do ginásio de fisioterapia e estávamos junto delas, realizando o mesmo trabalho: estimular as crianças a se exercitarem de forma leve e descontraída.

Eu e meus parceiros, Marcus (palhaço Pinga) e Daniela (palhaça Rosa) fomos sempre muito bem recebidos na AMR, tanto pelos profissionais e funcionárias da limpeza, como pelas mães, familiares, acompanhantes e as próprias crianças, que eram nosso foco principal.

Fomos recebidos com muito carinho pela equipe toda, além de sermos agraciados com a generosidade e atenção de Sandra, a funcionária que fazia o trâmite de nos oferecer salas para nos trocarmos. E assim, estabelecemos nossa relação e rotina, de chegarmos na AMR com antecedência, cerca de 8:30 para nos encontramos na sala cedida, trocarmos nossos figurinos, aquecermos nossos corpos e trocarmos algumas "figurinhas".

Minha relação com meus parceiros de cena se deu de forma respeitosa e bastante amigável. Nós nos ajudamos muito durante todos esses meses, desde com empréstimos de figurinos e objetos, como retornos e elogios uns aos outros. Nós nos alinhamos de forma rápida e em 2 meses já estávamos conectados com o estilo e a energia de jogo um do outro. Com a palhaça Rosa, sinto que o jogo era mais escrachado e íamos ao ápice da loucura, as famílias e as crianças achavam o máximo. Já com o palhaço Pinga, o jogo era mais de pertinho, cheio de anedotas, bobajadas e música, no qual as famílias e crianças também se divertiam. Dito isso, meus dois parceiros acrescentaram muito em meu repertório artístico e me trouxeram grandes aprendizagens, além de também, muita diversão. Nosso trabalho era chegar na AMR e se divertir. De fato, as risadas eram extremamente sinceras.

Foi possível percebermos e chegarmos a conclusão óbvia de que cada criança é uma, e que apesar de muitas apresentarem o mesmo diagnóstico, são tão singulares entre elas. Cada jogo era um jogo, cada criança/adolescente era uma possibilidade de dramaturgia diferente. A dramaturgia, por algumas vezes, não tinha certa linearidade, e isso nos trouxe um mundo de possibilidades. Algumas crianças, precisamos ir devagar, com calma e tranquilidade, e utilizar de recursos imagéticos e sons ou músicas. Outras, eram tão enérgicas, que um jogo equivalia a um exercício de cardio na academia.

Um dos aprendizados que mais me tocou durante o projeto, foi as infinitas possibilidades de comunicação. Muitas crianças eram não verbais, mas isso não significava que não se comunicavam, muito pelo contrário. Tinham seu próprio jeito de se comunicar. Enquanto uma se comunicava com uma virada de olho e um piscar, outro se comunicava com sons e um grande sorrisão. Aos poucos, nós fomos nos conectando cada vez mais com o jeito de cada criança e cada tipo de comunicação, ao ponto de sabermos quando a criança estava gostando, feliz, nervosa, estereotipando, tendo alguma convulsão, e até mesmo fazendo coco. Isso tudo foi possível através do conhecer. Quanto mais conheciamos as crianças e suas

famílias, mais nos familiarizamos com elas. As mães e avós eram totalmente entregues a nós, e muita das vezes nos dava o jogo na palma de nossas mãos, não era preciso nem um esforço.

Era nítido que as mães do espaço da AMR são muito unidas e possuem uma relação da qual nunca presenciei. Elas vivem com suas crianças lá até atingirem maior idade, e lá constroem vínculos fortes, justamente por passarem por questões de vida parecidas umas com as outras. Elas se ajudam e se precisarem chamam a atenção uma da outra referente a questões médicas das crianças. Estão sempre de bom humor e prontas para dar uma boa piada, mesmo cansadas de carregarem seus filhos em cadeiras que possuem o peso igual ou superior ao delas. Sem dúvida alguma, essas mulheres elevam a energia de um espaço tão querido e especial.

Eu não tive projeto melhor para iniciar meu trabalho no Instituto Ha Ha Ha. Este projeto me abriu sorrisos do início ao fim, e me trouxe muita emoção. Os aprendizados que tive não foram apenas técnicos da palhaçaria, e sim do meu repertório artístico e pessoal de vida. Espero que um espaço como este exista cada vez mais, e em todas as cidades, para que possa atender todas as crianças e adolescentes que precisam de terapias específicas, com profissionais tão competentes como os que conheci na AMR. Sinto-me também agraciada pelos profissionais que compuseram a equipe, meus colegas de profissão Daniela, Marcus e Led, a produtora Millena Muniz, e quem mais esteve presente nesse projeto tão querido.

Como consideração final, deixo aqui a importância da continuidade de um projeto tão potente e brilhante como o +Acesso.

Relatório Final do Projeto: HAHAHA + ACESSO

Artista: Marcus Carvalho / Palhaço P.i.n.g.a.

Realização: INSTITUTO HAHAHA

Fomento: Fundo Municipal da Criança e do Adolescente (FMCA)

Instituições Parceiras: Associação Mineira de Reabilitação (AMR) e Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE-BH)

Eu, Marcus Carvalho, atuei como "Palhaço P.i.n.g.a." no projeto HAHAHA + ACESSO em ambas às instituições, às vezes fazendo dupla com Leds, "Palhaço Ledson", e outras vezes com Ana Siqueira, "Palhaça Sikeira", e em algumas ocasiões também atuando com Daniela Rosa e Maria Tereza, respectivamente "Palhaça Rosa" e "Palhaça Tecla". Essa experiência foi para mim, tanto no sentido profissional quanto pessoal, uma vivência extremamente transformadora. O contato com as instituições contempladas pelo projeto, assim como com as crianças atendidas por elas, foi rico e potente, trazendo-me grandes aprendizados, e me fazendo refletir sobre capacitismos, preconceitos enraizados em nossos hábitos sociais, as necessidades das pessoas com deficiência e, é claro, sobre o acesso à arte e à cultura por meio do trabalho que estávamos desenvolvendo no Instituto Hahaha, não apenas nesse projeto mais em todas as ações. Nesse sentido, os treinamentos semanais realizados durante o projeto foram de extrema importância para entendermos e, por seguinte, melhor atendermos às especificidades deste público especifico, com o devido respeito e profissionalismo.

Os treinamentos semanais foram fundamentais para o desenvolvimento da nossa atuação. Destaco aqui o trabalho de Daniela Rosa, que com certeza contribuiu não somente para o trabalho no projeto em específico, mas para toda a minha pesquisa em palhaçaria, aperfeiçoando meu domínio da máscara, minhas técnicas de improvisação, criatividade e espontaneidade. Além de aprimorar elementos da palhaçaria, esses encontros, graças à presença da psicóloga Roberta Rezende, permitiram discussões sobre aspectos importantes para tornar as intervenções mais inclusivas e sensíveis. O treinamento também contribuiu para

nossa postura profissional, preparando-nos para lidar com diferentes situações e garantindo um trabalho respeitoso e adaptado às necessidades do público.

Outro ponto em que os encontros para treinamentos semanais foram essenciais foi nas estratégias de improviso em dupla, fortalecendo a comunicação, o ritmo e a confiança mútua. Essa preparação também nos ajudou a adequar o humor e a ludicidade ao contexto das intervenções, respeitando as limitações e particularidades do público atendido.

A dinâmica das duplas se baseou na troca e no apoio. Cada palhaço e palhaça trazia uma energia distinta e um universo particular de possibilidades de jogos, complementando o outro. Essa complementaridade permitia que um fluxo orgânico de comunicação e diversão contribuísse para o desenvolvimento de jogos e a exploração de temas que enriqueciam a experiência das crianças atendidas.

Diferente do que meu *pré-conceito* imaginava antes do início do projeto, os "jogos cênicos especificamente" não precisaram ser adaptados às deficiências das crianças, mas sim a particularidade de cada criança. Isso foi um grande aprendizado. Alguns jogos visavam o estímulo sensorial e a interação visual e auditiva; outros focavam no diálogo e na escuta ativa, promovendo uma comunicação acessível e significativa. As ferramentas disponíveis incluíam improvisação, musicalidade, comédia física e efeitos mágicos - todas utilizadas para tornar a experiência divertida e compreensível para as crianças. Esses elementos foram aplicados de forma intuitiva, respondendo ao que cada momento exigia, focando, não na limitação, mas na potencialidade de cada criança.

As relações estabelecidas com as crianças foram o ponto alto do projeto. Cada interação foi uma oportunidade de aprendizado e descoberta, tanto para nós como para as crianças. Houve uma conexão verdadeira, que possibilitou momentos únicos de troca. Com os funcionários, o diálogo era constante, o que facilitou muito as intervenções e a formação de confiança e vínculo com as crianças. A equipe apoiava e incentivava nossa atuação, compreendendo o valor da palhaçaria como uma ferramenta de acolhimento e inclusão.

Cada chegada às instituições parceiras era carregada de expectativa e entusiasmo. Ao entrar tanto na APAE quanto na AMR, éramos sempre recebidos com sorrisos e curiosidade, tanto por parte das famílias quanto das equipes de profissionais dessas instituições, sempre

amistosas e colaborativas, permitindo que o ambiente se tornasse mais confortável e receptivo para todos.

Durante toda a minha experiência no projeto “Hahaha + Acesso,” atuando como "Palhaço P.i.n.g.a.," a intervenção focou em criar um ambiente de acolhimento e alegria para as crianças com deficiência, promovendo momentos de riso, poesia e descontração. A presença dos palhaços nas instituições trouxe um respiro leve e alegre, aliviando o peso da rotina do tratamento, nada fácil para as crianças. Para mim, essa experiência de intervenção revelou a capacidade da palhaçaria de humanizar ambientes e estabelecer laços afetivos com as crianças, os familiares e os funcionários das instituições. É um projeto que certamente marcou minha vida e deixará saudades.

Encerro este projeto com a certeza de que ele contribuiu efetivamente para o acesso à arte e à cultura de crianças com deficiência e proporcionou um aprendizado constante sobre inclusão e diversidade. Acredito que as intervenções deixaram marcas tanto no público atendido quanto em nós, palhaços e palhaça, que, ao levar alegria, também recebemos afeto, inspiração e muitos aprendizados.

Agradeço ao INSTITUTO HAHAHA por esta oportunidade e a toda a equipe pelo apoio, sem o qual a ação se tornaria impossível, em especial a Millena Muniz e Daniela Rosa, por todo o cuidado e dedicação empregados. Como artista, reconheço que o trabalho visto pelo público depende de um grande trabalho, muitas vezes invisível a maioria. Agradeço a todas as pessoas que direta ou indiretamente proporcionaram essa passagem do *P.i.n.g.a.* por estas instituições.

Belo Horizonte, 26 de novembro de 2024

Marcus Carvalho / Palhaço P.i.n.g.a.

Relatório final Mais Acesso

Nome: Ledinir Marques
Data: 13/12/2024

Preparação com a dupla

Nossa preparação começava antes mesmo de entrar em cena, sempre planejando jogos e formas de interação que se adequassem a cada atendimento. Na APAE, tínhamos intervalos de 20 minutos entre as ações, e esse tempo era valioso. Aproveitávamos para aprender novas músicas, discutir estratégias e refletir sobre os jogos já realizados, buscando aprimorar as abordagens para os próximos encontros.

Relações com as crianças e os funcionários

A relação com os funcionários da APAE, ao meu ver, era fundamentada no respeito mútuo, na comunicação clara e na colaboração constante durante os jogos. Todos pareciam compartilhar objetivos alinhados com o propósito do instituto, criando um ambiente harmonioso e acolhedor. Essa parceria foi essencial para enriquecer os jogos realizados nos consultórios, muitas vezes em conjunto com os terapeutas, o que fortaleceu as interações e deu mais significado às atividades.

O reflexo desse trabalho integrado era visível na resposta das crianças. Aos poucos, elas se mostravam mais abertas e receptivas, demonstrando confiança em nossa presença. Cada interação era única, respeitando o tempo e as necessidades individuais de cada criança. Houve momentos de alegria genuína, em que pequenos gestos ou risadas marcavam grandes conquistas. Essa relação permitiu que os jogos fossem mais do que entretenimento, tornando-se uma ferramenta de inclusão e construção de vínculos.

Como funcionaram os jogos cênicos?

Os jogos, na maioria das vezes, eram integrados às terapias, o que exigia bastante cautela para não desviar o foco da criança durante o atendimento. Na APAE, percebemos que certos jogos clássicos não funcionavam tão bem com os PCDs, o que nos desafiava a buscar novas abordagens diariamente, tanto durante os dias de atuação quanto nos treinamentos dedicados ao projeto Mais Acesso.

Um aspecto que chamou minha atenção foi como os jogos realizados nos consultórios eram moldados pela própria terapia, transformando o processo terapêutico em dramaturgia. Isso não apenas enriquecia a experiência das crianças, mas também reforçava o papel do palhaço como um facilitador sensível e adaptável. Ao longo do tempo, percebi que essas adaptações não eram apenas técnicas, mas sim atos de escuta profunda e respeito às individualidades, tornando cada jogo uma oportunidade única de conexão e aprendizado mútuo.

Como foi a dinâmica da dupla

Pelas manhãs, minha dupla era Marcos, enquanto à tarde eu jogava com Rosa. O jogo com ambos era muito equilibrado, e pude aprender bastante com os dois. As construções dos jogos eram baseadas em escuta atenta, triangulação, música e generosidade. Durante os intervalos, aprendi muito sobre música com Marcos, enquanto Rosa e eu estávamos sempre elaborando possíveis dramaturgias voltadas para os PCDs.

O ritmo com Marcos era mais dilatado, já que o palhaço Pinga tinha uma energia mais tranquila. Por outro lado, o ritmo com Rosa era mais intenso, pois sua palhaça trazia uma dinâmica mais frenética e acelerada. Essa diversidade entre as duplas foi enriquecedora e desafiadora, permitindo explorar diferentes abordagens e formas de interação.

Jogos nas intervenções

Acredito que a experiência na APAE me ensinou muito sobre a importância de um olhar inclusivo no jogo. Percebi que grande parte das crianças atendidas não interagia ou se envolvia imediatamente nas propostas. Com o tempo, entendi que o tempo de resposta delas seguia outro ritmo, o que exigia paciência e adaptação. Muitos dos jogos precisavam ser repetidos várias vezes, servindo como base para introduzir novos temas de forma gradual. Respeitar o tempo de cada criança era essencial para evitar crises ou qualquer interferência negativa na terapia que estavam realizando. A ponte entre

Treinamento Mais acesso

O treinamento para o atendimento na APAE foi fundamental para a execução dos jogos e para a qualidade do trabalho realizado. Durante os encontros, conduzidos com muita competência e generosidade por Rosa, tivemos a oportunidade de explorar novas possibilidades de jogos, desenvolver formas mais eficazes de abordagem com os PCDs e refletir sobre o que funcionava ou não com as crianças. Esses momentos também foram essenciais para investigar e aprofundar o estado corporal de cada palhaço e palhaça.

Além disso, tivemos a valiosa contribuição da psicóloga Roberta, que nos orientou sobre as

individualidades de cada deficiência, ampliando nosso olhar e compreensão sobre as diferentes necessidades. Esse aprendizado foi indispensável para aprimorar nossas interações e fortalecer nossa atuação. Acredito que, para trabalhar com PCDs, um treinamento exclusivo e direcionado, como o que tivemos, é de extrema importância.

Relato de Caso

Uma das maiores demonstrações de que o jogo era construído dia a dia, sem se prender a fórmulas tradicionais, foi o caso do menino Lucas. Sempre que nos via, ele ficava muito afobado, e não conseguíamos entender se aquilo era uma crise ou apenas sua forma de reagir. Por isso, frequentemente recuávamos, acreditando que ele não queria interagir.

Um dia, decidi me aproximar com cautela. Quando cheguei perto, ele puxou meu nariz com euforia, agarrou meu jaleco e ficou muito agitado. Inicialmente, pensamos que aquilo era um sinal de rejeição ao jogo. Mesmo assim, resolvi insistir em outros dias, aproximando-me lentamente, e, com o tempo, fomos entendendo melhor suas reações.

Até que, em um desses encontros, percebi que o que Lucas queria era simples: apenas me observar. Ele se acalmava ao me ver parado, sem ações exageradas. A partir daí, o jogo com Lucas se tornou isso — eu chegava, ficava parado, e ele apenas me observava. Acredito que ele tinha uma imagem muito clara daquele palhaço e não aceitava desvios disso. Essa interação, aparentemente tão simples, era o que o tranquilizava e propunha sua iteração com o jogo.

RELATÓRIOS DE EXECUÇÃO

Formação de artistas do projeto HAHAHA + Acesso

Artista/Formadora: Daniela Rosa

REO 1 - 04/2024 a 06/2024

Projeto HAHAHA+ Acesso

Artista/Formadora: Daniela Rosa

O projeto HAHAHA + Acesso foi iniciado com um sentimento de estreia, tanto em um novo espaço para o Instituto HAHAHA quanto para os artistas envolvidos. Embora já tenhamos atendido pessoas com deficiência em hospitais e ILPIs, esta iniciativa focou exclusivamente em Pessoas com Deficiência (PCDs) de diferentes naturezas, em parceria com a APAE e a AMR. Um aspecto inovador do projeto é a atuação simultânea com as terapias realizadas pelos profissionais dessas instituições.

As intervenções acontecem duas vezes por semana em cada instituição, e o trabalho tem sido recebido com surpresa e encantamento pelas equipes profissionais, que desde o início deram abertura para que pudéssemos atuar durante as terapias, o que foi também uma novidade para o Instituto HAHAHA. Essa oportunidade tem sido valiosa para entendermos como podemos nos comunicar, principalmente através do olhar e da escuta sensível com as profissionais. Estamos conhecendo as especificidades de cada criança e suas deficiências e, no final das contas, percebemos que são crianças com suas singularidades. Isso nos leva a refletir constantemente sobre como a palhaçaria pode contribuir para os atendimentos terapêuticos, para o entretenimento e para a expressão das crianças e suas famílias.

Com a entrada da psicóloga Roberta, construiu-se, em colaboração, um processo que não apenas permitiu conhecer melhor as possibilidades de atuação com crianças com deficiências, mas também revelou repertórios e caminhos já existentes em nós, como artistas e seres humanos. Roberta nos ajudou a identificar habilidades artísticas específicas da palhaçaria que contribuem diretamente com os pacientes, evidenciando nossas potencialidades enquanto seres humanos e como essas se relacionam com as práticas cênicas. Esse suporte aprofundou

nossa compreensão sobre os tipos de deficiência atendidos e permitiu alinhar nossas práticas às necessidades dos pacientes, sem perder de vista a potência artística da palhaçaria.

Para estruturar a proposta de formação, adotamos um enfoque colaborativo, onde a observação, a partir do meu olhar de formadora, das atuações dos artistas foi complementada pela escuta de suas preocupações e fragilidades artísticas durante as intervenções. Iniciamos com um jogo descontraído, no qual os artistas foram provocados com perguntas que estimularam uma conversa sobre seus desafios, habilidades e desejos. A partir desse exercício, identificamos a necessidade de desenvolver pequenos repertórios, ou "cartas na manga", que poderiam ser utilizados nas intervenções.

Além dos repertórios, discutimos a importância de elaborar materiais e jogos que facilitassem as entradas e saídas de cena, bem como as apresentações para plateias maiores, como acontece nas recepções das instituições. Para isso, realizamos exercícios de improvisação com o objetivo de fomentar essas criações e trouxemos ideias para experimentar.

Na palhaçaria, o trabalho com o corpo é fundamental. Muitas vezes, o foco no texto falado e no pensamento prevaleceram sobre a expressividade corporal. Para contrabalançar isso, priorizei exercícios que estimulassem a presença física, a mobilidade e a liberdade criativa dos artistas. Apesar da criação de repertórios, a prática do jogo de improvisação cênica revelou-se crucial. Treinar essa habilidade não só prepara os artistas, mas também os encoraja a se divertir em cena, estarem tranquilos com a possibilidade do erro e acreditarem em suas espontaneidades. A palhaçaria já coloca o artista em vulnerabilidade, e essa vulnerabilidade é intensificada em ambientes de saúde, onde a responsabilidade vai além do aspecto artístico.

A equipe do projeto começou com as artistas Ana Siqueira, Maria Tereza Costa e Marcus Carvalho, e, a partir de 24 de julho, Led Marques se juntou ao grupo. Durante os primeiros meses, os artistas apresentaram suas habilidades em cena, proporcionando uma oportunidade de conhecê-los, explorar seus universos individuais e valorizar e fortalecer as identidades das palhaças e dos palhaços.

REO 2- 07/2024 a 09/2024

Neste período, continuamos com o treinamento da improvisação cênica, essencial para fortalecer a confiança nos artistas, em si mesmos e em seus parceiras ou parceiros. A prática da improvisação continuou sendo um dos pilares de nosso processo formativo, com estímulo constante para que as palhaças e os palhaços se arriscassem mais durante os jogos. Ao praticar o jogo, as artistas não apenas consolidaram a confiança em suas capacidades individuais, mas também aprofundaram a conexão e a colaboração com seus colegas, criando um ambiente seguro para experimentações e aprendizado com a possibilidade de erros.

Neste período, também incorporamos no projeto as formações (compartilhadas com todo o elenco do HAHAHA) que expandiram significativamente nosso repertório. O curso de mágica foi um momento especial, trazendo técnicas que enriqueceram as possibilidades de interação e encantamento nas intervenções. A oficina de figurino e maquiagem ampliou ainda mais nossa expressão artística e visual, permitindo que as palhaças e os palhaços explorassem a composição de suas figuras.

Além disso, o acompanhamento contínuo da psicóloga Roberta do projeto desempenhou um papel fundamental. Suas reflexões e incentivos, aliados a materiais teóricos e exercícios práticos, forneceram uma base para que o grupo pudesse alinhar sua prática artística às necessidades específicas das pessoas atendidas. A psicóloga não só nos trouxe um olhar técnico sobre as deficiências, mas também nos ajudou a enxergar e potencializar nossas habilidades e bagagens enquanto artistas e seres humanos. Esse apoio nos permitiu aprofundar a relação entre a prática artística e a construção de vínculos sensíveis e respeitosos com os pacientes.

No trabalho com o corpo, intensificamos a busca por um estado cômico e extra-cotidiano. Essa abordagem possibilitou que as artistas explorassem novos territórios de liberdade física, experimentando diferentes fisicalidades. A prática constante da presença e do estado de jogo revelou-se essencial para a construção de uma postura aberta, que acolhe o inesperado e valoriza o erro como parte do processo criativo.

Nas intervenções realizadas nas instituições APAE e AMR, observamos avanços significativos nos vínculos criados entre as palhaças e os pacientes. Crianças que inicialmente

demonstravam receio começaram a se aproximar mais, criando interações genuínas, marcadas por confiança e alegria. Esse processo não só validou o trabalho do grupo, como também trouxe um senso de realização coletiva, reforçando a importância do treinamento, da prática cuidadosa e da escuta sensível em nosso trabalho.

Realizamos, ainda, jogos que exploraram o tempo cômico, a concentração e a presença cênica. Essas dinâmicas afinaram a capacidade das artistas de estarem presentes, o que impactou diretamente a qualidade das intervenções. Houve um amadurecimento perceptível no ritmo e na escuta entre as duplas e trios formados durante as atividades.

Ao longo desse período, foi gratificante observar a evolução das palhaças e dos palhaços em todos os aspectos: técnico, artístico e humano. A confiança e a conexão com os colegas se aprofundaram, assim como a capacidade de improvisar e de explorar novas camadas do trabalho cênico. O vínculo com os pacientes, suas famílias e os profissionais das instituições também se fortaleceu, contribuindo para um ambiente de troca, acolhimento mútuo, leveza, alegria e diversão.

REO 3 - 10/2024 a 11/2024

Este é o terceiro e último relatório do projeto **HAHAHA + Acesso**, abrangendo as atividades realizadas de outubro a novembro. O projeto, que teve início em abril, foi desenvolvido com o objetivo de realizar intervenções artísticas com palhaçaria, voltadas para crianças e adolescentes com deficiência atendidos pela AMR e APAE. Durante esses meses, consolidamos as práticas desenvolvidas e alcançamos resultados expressivos, tanto no impacto junto ao público atendido quanto no desenvolvimento técnico e artístico dos participantes.

A formação artística do grupo continuou a ser um pilar importante do projeto. Como formadora, trabalhei diretamente na observação das interações e intervenções dos artistas, propondo processos pedagógicos que conectassem a técnica e principios da palhaçaria às especificidades do público atendido. Durante esses meses, foi possível refinar habilidades já adquiridas e fortalecer a capacidade do grupo de atuar de maneira integrada, sensível e adaptada aos desafios apresentados pelas instituições.

O vínculo com os profissionais das instituições e as famílias dos pacientes foi significativamente ampliado nesse período. As mães, principais acompanhantes, estabeleceram uma relação de confiança e diversão com os artistas, o que permitiu maior fluidez nas intervenções. Além disso, as terapeutas e profissionais das instituições passaram a integrar o nosso trabalho aos seus processos, reconhecendo o impacto positivo das intervenções na adesão às terapias e no bem-estar das crianças e adolescentes com deficiência.

Durante os meses finais, os artistas relataram ganhos expressivos em sua formação, destacando a importância de processos que incluíssem reflexões sobre suas práticas. Um dos aspectos mais enfatizados foi a capacidade de improvisar com base na escuta e na observação sensível, considerando as especificidades de cada criança ou adolescente atendido, assim como seu parceiro/a de atuação. Trabalhamos intensamente em como transformar vulnerabilidades em potências artísticas, o que foi visível tanto nas intervenções quanto nos treinamentos.

Com o apoio da psicóloga do projeto, foi possível aprofundar a compreensão sobre os tipos de deficiência atendidos e alinhar nossas práticas com as necessidades dos pacientes, sem deixar de lado a potência artistica da palhaçaria A atuação com crianças não verbais, por exemplo, revelou-se um campo rico para a experimentação de novas formas de comunicação. Olhares, gestos ,silêncio foram explorados como ferramentas potentes de conexão.

Outro ponto de destaque foi o impacto do projeto nas terapias das instituições. Atividades como as realizadas no ginásio e na fonoaudiologia demonstraram que o repertório artístico dos palhaços não apenas complementava as terapias, mas também incentivava a participação ativa das crianças. Esse impacto foi confirmado por relatos das terapeutas, que destacaram como o ambiente se tornou mais acolhedor e motivador.

O projeto foi bem-sucedido ao alcançar seus objetivos. As crianças e adolescentes demonstraram engajamento nas atividades propostas, e muitos vínculos significativos foram estabelecidos. Enquanto formadora, considero que o trabalho desenvolvido não apenas ampliou as competências dos artistas, mas também gerou impactos sociais positivos, reforçando o papel transformador da arte em contextos de vulnerabilidade e diversidade.

Concluímos o **HAHAHA + Acesso** com a certeza de que a combinação entre arte, formação técnica e sensibilidade social pode gerar transformações profundas. Recomenda-se a

continuidade de projetos similares, dado o êxito alcançado e os aprendizados acumulados ao longo deste período.

INSTITUTO HAHAHA
Projeto HAHAHA + Acesso

RELATÓRIO FINAL 2024

Roberta Resende Sales
Psicóloga e Psicanalista
CRP 04/59401

"Se temos de esperar,
que seja para colher a semente boa
que lançamos hoje no solo da vida.
Se for para semear,
então que seja para produzir
milhões de sorrisos,
de solidariedade e amizade.
Desconhecido

No período de junho até novembro do ano de 2024, foi realizado o acompanhamento da psicologia nas intervenções dos palhaços no Projeto HAHAHA + Acesso. As intervenções acoteceram em duas instituições filantrópicas, a saber, na Associação Mineira de Reabilitação (AMR) e na Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE), localizadas em Belo Horizonte, Minas Gerais.



Imagens: Fotografias tiradas nas instituições. A primeira mostra Led, Rosa e Roberta (psicóloga) na APAE. Na segunda imagem, aparecem Rosa, Siqueira e Roberta na AMR.

Fundada em 1954, no Rio de Janeiro, a APAE é uma organização de abrangência nacional criada por um grupo pioneiro de pais e profissionais. Surgiu com o objetivo de oferecer apoio às famílias e às pessoas com deficiência intelectual e múltipla, em uma época em que poucos serviços especializados estavam disponíveis. A iniciativa foi motivada pela necessidade urgente de promover a desinstitucionalização e garantir o direito à educação e à integração comunitária dessas pessoas.

A APAE consolidou-se como uma rede que atua não apenas na educação e no atendimento à saúde, mas também na defesa dos direitos das pessoas com deficiência. Esse

compromisso envolveu a mobilização de diversos profissionais que realizaram estudos e pesquisas, buscaram informações junto a entidades estrangeiras e trocaram experiências com pessoas de outras nacionalidades que enfrentavam desafios semelhantes. Desde o início, o foco principal foi o atendimento às pessoas com deficiência intelectual e múltipla.

Já a AMR foi fundada em 1964, em Belo Horizonte, Minas Gerais, idealizada pelo Dr. Márcio de Lima Castro. Ele formou uma equipe de médicos fisiatras, incluindo os Drs. Gilberto de Almeida Fonseca, Armando Pereira Carneiro e Theobaldo Rodrigues de Oliveira, com o objetivo principal de reabilitar crianças e jovens com deficiência física e motora. A instituição foi criada para atender às necessidades específicas dessa população, com foco na reabilitação e inclusão. Após retornar de cursos de especialização no exterior, Dr. Márcio trouxe uma nova perspectiva sobre o processo de reabilitação neuromotora para crianças e adolescentes com deficiências físicas. Inspirado por essa experiência, ele idealizou um centro especializado em reabilitação física e neurológica infantil.

Na época, havia um grande número de crianças com sequelas da Poliomielite (Paralisia Infantil), e muitas delas, especialmente aquelas em situação de vulnerabilidade financeira, tinham acesso limitado a tratamentos adequados. Essa realidade reforçou a necessidade de criar um espaço especializado para o atendimento infantil. Desde o início, a AMR dedicou-se principalmente ao atendimento de crianças e jovens com deficiência física e motora, com ênfase na reabilitação.

O projeto em questão contou com a participação de quatro palhaços do Instituto HAHAHA, chamados Rosa, Siqueira, Led e Pinga. As intervenções eram realizadas em duplas e aconteciam nas segundas e quintas-feiras pela manhã, na AMR, e às quartas-feiras, nos turnos da manhã e tarde, na APAE. As intervenções da palhaçaria aconteciam principalmente durante os atendimentos de reabilitação. No entanto, não se limitavam a esses momentos, estendendo-se também a outros ambientes da instituição.



Imagens: Fotografias tiradas nas instituições. A primeira mostra Siqueira e Rosa na AMR. Na segunda imagem, aparecem Pinga e Led na APAE.

Embora o foco principal das intervenções fosse em crianças de 0 a 6 anos, a presença dos palhaços nas instituições também se estendia a outras idades, a adolescentes, familiares e, também, profissionais.

A participação da psicologia neste projeto aconteceu de diversas formas. Inicialmente, foram realizados estudos teóricos sobre a palhaçaria, com o objetivo de compreender e aproximar essa prática dos princípios da psicologia. Posteriormente, foi feito o acompanhamento semanal com os palhaços, durante o qual eram realizadas observações e trocas sobre os atendimentos. Além disso, eram elaborados relatórios mensais que detalhavam o acompanhamento e as atividades realizadas pela psicologia ao longo do mês.

Durante os últimos três meses de participação no projeto, os palhaços participaram de treinamentos específicos elaborados pela psicologia, com o objetivo de aprimorar as intervenções. Esses treinamentos foram desenvolvidos com base nas observações realizadas, com a intenção de realizar estudos teóricos e práticos sobre a prática da palhaçaria, conciliada com o olhar da psicologia. Para isso, foram criadas apresentações dinâmicas em PowerPoint, além de dinâmicas específicas para os palhaços, visando ao aprimoramento pessoal e profissional.



Imagens: Prints de slides produzidos para as formações com os palhaços



Imagens: Fotografias realizadas durante as formações com os palhaços

Acompanhar os palhaços durante alguns meses nas instituições de reabilitação evidencia a potência que suas intervenções têm sobre esse ambiente. Os benefícios dessa intervenção artística se estendem para além das crianças, alcançando também os profissionais que atuam nesses serviços. A presença dos palhaços transforma o ambiente das instituições, trazendo uma leveza capaz de modificar a rotina de todos os presentes.

Além disso, as intervenções dos palhaços envolvem uma escuta atenta e uma leitura da cena, que os convoca a reinventar, a todo instante, seus jogos, atuando de forma presente e singular. Eles lidam com situações profundas dentro desses contextos, ressignificando-as a partir de suas intervenções, transformando o trauma e oferecendo aos sujeitos novos recursos para expressar seu sofrimento. Assim como a psicanálise atua no deslocamento de significantes pré-fixados que causam sofrimento ao sujeito, a palhaçaria converte sentidos preestabelecidos em algo novo, alterando toda a situação. As intervenções artísticas permitem que as crianças, os familiares e os profissionais experienciem as instituições sob uma nova perspectiva – um olhar que convoca a calma e o acolhimento quando necessário, e a alegria sempre que possível.

Por fim, tivemos um evento especial, onde ocorreu uma confraternização do projeto incluindo os profissionais da AMR e da APAE, assim como, os palhaços do projeto HAHAHA + Acesso e os responsáveis pelo Instituto HAHAHA. Fomos recebidos com um café da manhã compartilhado repleto de trocas afetuosas. Fizemos algumas dinâmicas que nos fizeram refletir sobre o papel de cada um enquanto profissional de forma inclusiva, particular e atenta ao trabalho em equipe. Um momento de grandes aprendizados que foi capaz de nos afetar enquanto sujeitos e, consequentemente, de proporcionar uma vivência emocional e ampliar os laços já formados ao longo do projeto.



Imagens: Fotografias realizadas no Instituto HAHAHA durante a confraternização

REFERÊNCIAS

Sites das instituições contempladas:

https://amr.org.br/

https://apaebh.org.br/

Chacovati, Palhaço. **Manual e guia do palhaço de rua.** La Plata: Contramar, 2016.

Dunker, Christian Ingo Lenz; Thebas, Cláudio. **O palhaço e o psicanalista**: como escutar os outros pode transformar vidas. São Paulo: Planeta, 2019.

Lacan, Jacques. O tempo lógico e a asserção de certeza antecipada. In: **Escritos**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

Masetti, Morgana. **Ética da Alegria no Contexto Hospitalar**. Rio de Janeiro: 2011.

Masetti, Morgana. **Soluções de palhaços**: transformações na realidade hospitalar. São Paulo: Palas Athena, 1998.

Depoimentos da AMR/APAE

Questionário - Responsáveis e Crianças - Projeto “HAHAHA + ACESSO”

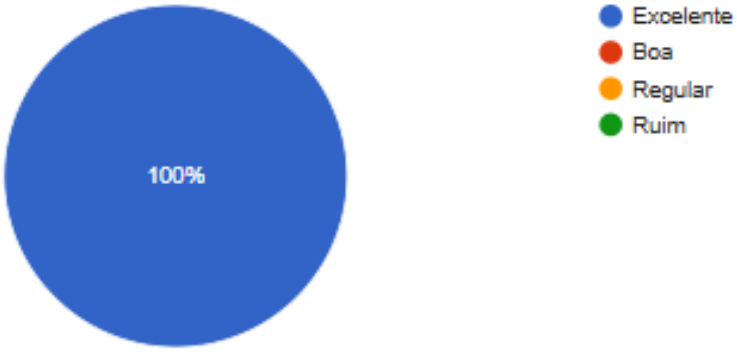


Impacto das Intervenções Artísticas - RESPONSÁVEIS

Como você descreve a importância do projeto na instituição?

Copiar gráfico

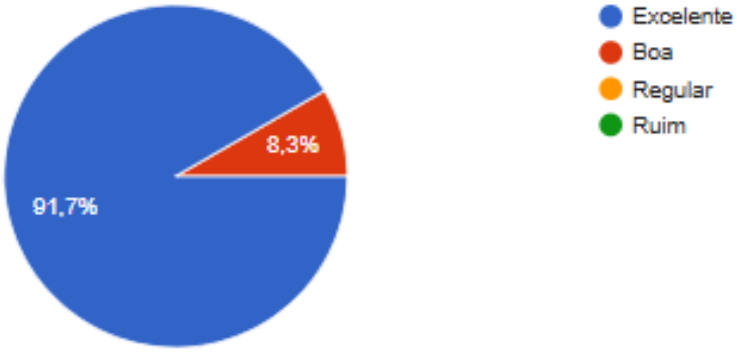
24 respostas



Na sua percepção, como avalia a interação da criança com os palhaços?

Copiar gráfico

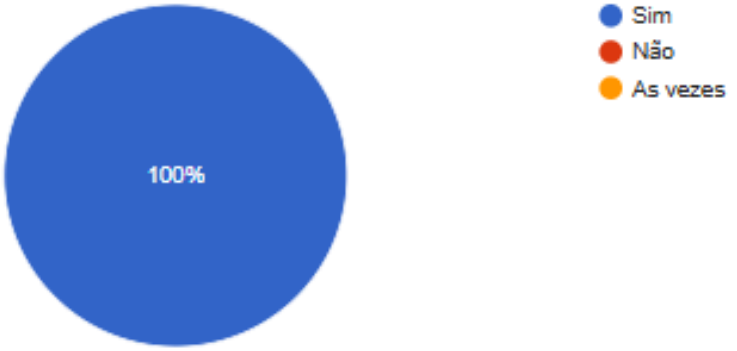
24 respostas



Copiar gráfico

Você sentiu que o ambiente da instituição ficou mais acolhedor e alegre durante as atividades artísticas?

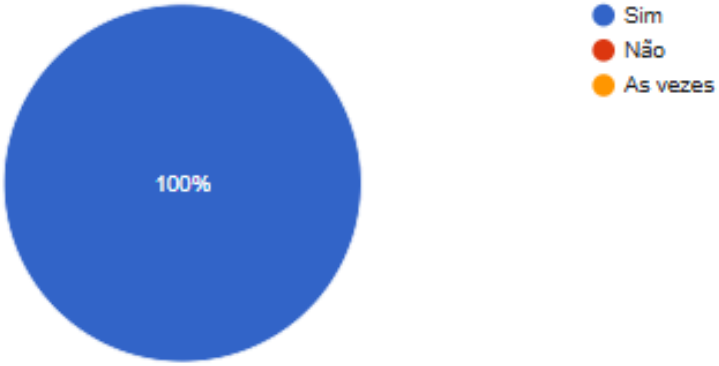
24 respostas



Copiar gráfico

O projeto trouxe algum impacto positivo no bem-estar e no humor da criança?

24 respostas



Tem alguma frase, palavra, relato que gostaria de deixar sobre o Projeto?

24 respostas

Muito bom! Só alegria e estou muito triste com a notícia. Quando eles chegam ajuda a desenvolver o tratamento. A fisio funciona mais!

Alegre e Divirtido. Muito importante pra trazer um ambiente de mais alegria, mais feliz e atrativo pra criança.

Que continue alegrando a vida dos pequenos. Quebra aquele clima e rotina pesada e estressante. Aquela rotina, aí os palhaços chegam brincando pulando a criança fica com outro entusiasmo. Olhar! A fisioterapeuta torna uma brincadeira. Muito gratificante os pais agradecem.

Tanta coisa! Trouxe Alegria pra AMR, uma coisa diferente. Até no comportamento das crianças é um tratamento cansativo e tudo fica melhor. Alegre. A Sophia pergunta dos palhaços. Veio pra fazer diferença na vida das crianças e na nossa. A gente até esquece dos problemas que a gente tem. Quero muito que vocês fiquem. Muita mudança. Transformou. As vezes como mae estou em momentos tão difíceis e tudo se transforma.

Gratidão. Não queremos que vcs vão embora. Fica mais alegre o ambiente. A criança vai acostumando.

Tenho a dizer pra continuar trazendo alegria. Enfrentamos tantos obstáculos. É muito importante trazer alegria.

Se for pra resumir em uma palavra eu digo: Gratidão. É lindo ver a dedicação do projeto com as crianças. É emocionante. Não é só pras crianças as famílias são muito beneficiadas. Alegra nosso dia.

Eu achei um trabalho muito interativo. Agrado não só as crianças mas as crianças que ficam adormecidas na gente. Muitas crianças não tem oportunidade de conhecer o circo, palhaço. Eles conheceram isso! Acho muito importante. Muito ruim acabar. Fazia as crianças se movimentarem também. Tinha criança que tinha medo e agora já chega procurando, rindo, brincando!

Um projeto muito bacana e que deveria continuar. Nós somos mães atípicas e tanto pra eles quanto para nós é muito importante. Momento de distraindo.

Muito importante a questão do humo na rotina das crianças porque traz mais leveza.

Foi interativo! As crianças interagiram entre elas e com os palhaços. Cantavam e tocavam. Incentivo importante pras crianças com a fala e a interessante. As vezes Analice teve crise de choro e apoiava. Incentivava ela e acalmava ela. Eles sabem como interagir com as crianças, se a criança era agitada eles faziam de forma mais calma. Eles agiam de acordo com cada criança. Analice falava lá em casa será que hoje vai ter a Rosa o pingo o Led. Foi muito bom. Muito ruim acabar, mexia com as mães descontraia. Sentiremos saudade.

Muito obrigada pelo acolhimento, pela alegria e pelas músicas.

Muito amor! Ela fica toda feliz, dança, tem que cantar a música do pintinho amarelinho pra ela.

Esse projeto tem que continuar. É uma luz nas nossas vidas. Nos ajuda a super os dias difíceis. Do fundo do coração. Tem dia que a gente chega atrasada e vocês deixam o dia mais leve.

Agradecer mesmo. Tornou os dias na Amr muito mais leve.

Toda quinta-feira o Renan não falta. É sagrado. É o dia das palhaças. Ele se motiva para vir.

Tudo de bom! Ela quando eu falo que vamos na clínica ela fica doida! Ela ouve a voz de longe e já fica animada. Eu internato com eles, cantamos e brincamos.

As palhaças são de mais! Muito importante. Trouxe uma suavidade para as crianças. Trouxe leveza. Se eles ficam felizes nós ficamos felizes.

Eu acho importante justamente por ser diferente. Quando chega e tem diversão é muito importante.

Agradecer pela alegria para as crianças e pras famílias.

Eu acho que ele é tão importante! O meu filho não gosta de fazer os exercícios e quando as artistas estão. Fica mais leve! Potencializa o tratamento.

Posso falar que foi excelente! Tem dia que o clima é muito pesado e eles quebram isso. Foi ótimo. Deverei a ter sempre. A gente que fica aqui é muito pesado, cansativo! Não deve parar nunca.

Projeto importante! As crianças fazem ligação do ambiente com eles e motivação pra estar. A Clara se empolgava no dia de ver os palhaços.

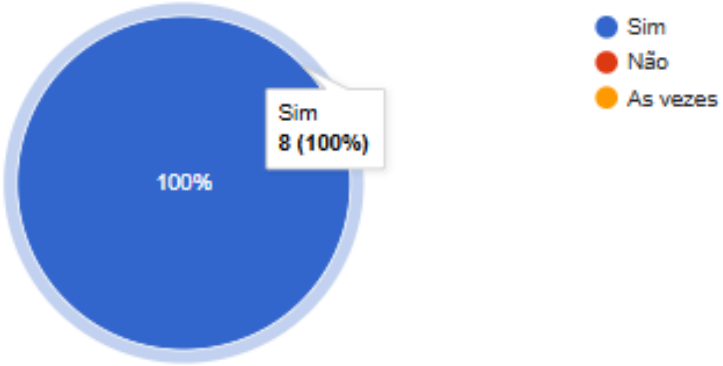
Tem que voltar o mais rápido possível. Da na quarta feira o Wendeel fala dos palhaços. Ele ficou mais interessado em vir. A recepção ficou mais calma. As crianças ficaram mais tranquilas. Desenvolveu muito o processo do meu filho.

Impacto das Intervenções Artísticas - CRIANÇAS

Você gostou das brincadeiras e atividades com as palhaças e palhaças?

Copiar gráfico

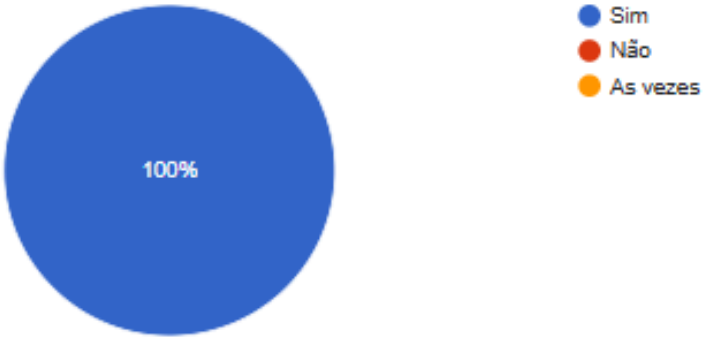
8 respostas



Durante as atividades com os palhaços se sentiu mais feliz?

Copiar gráfico

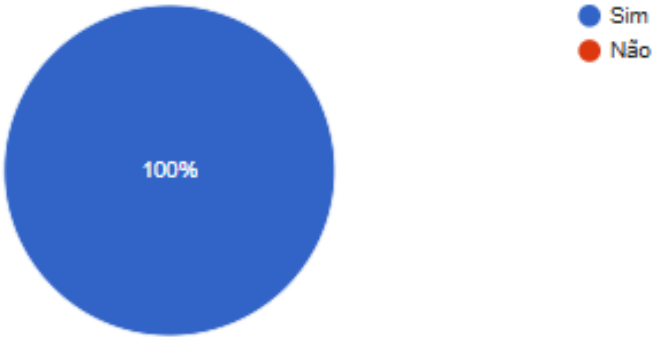
8 respostas



Copiar gráfico

Você gostaria que as intervenções do HAHAHA acontecessem constantemente na APAE e AMR?

8 respostas



Tem alguma frase, palavra, relato que gostaria de deixar ao Instituto HAHAHA?

7 respostas

Eu gosto delas e amo elas!

ledson

Mandar um abraço! Achei legal os palhaços.

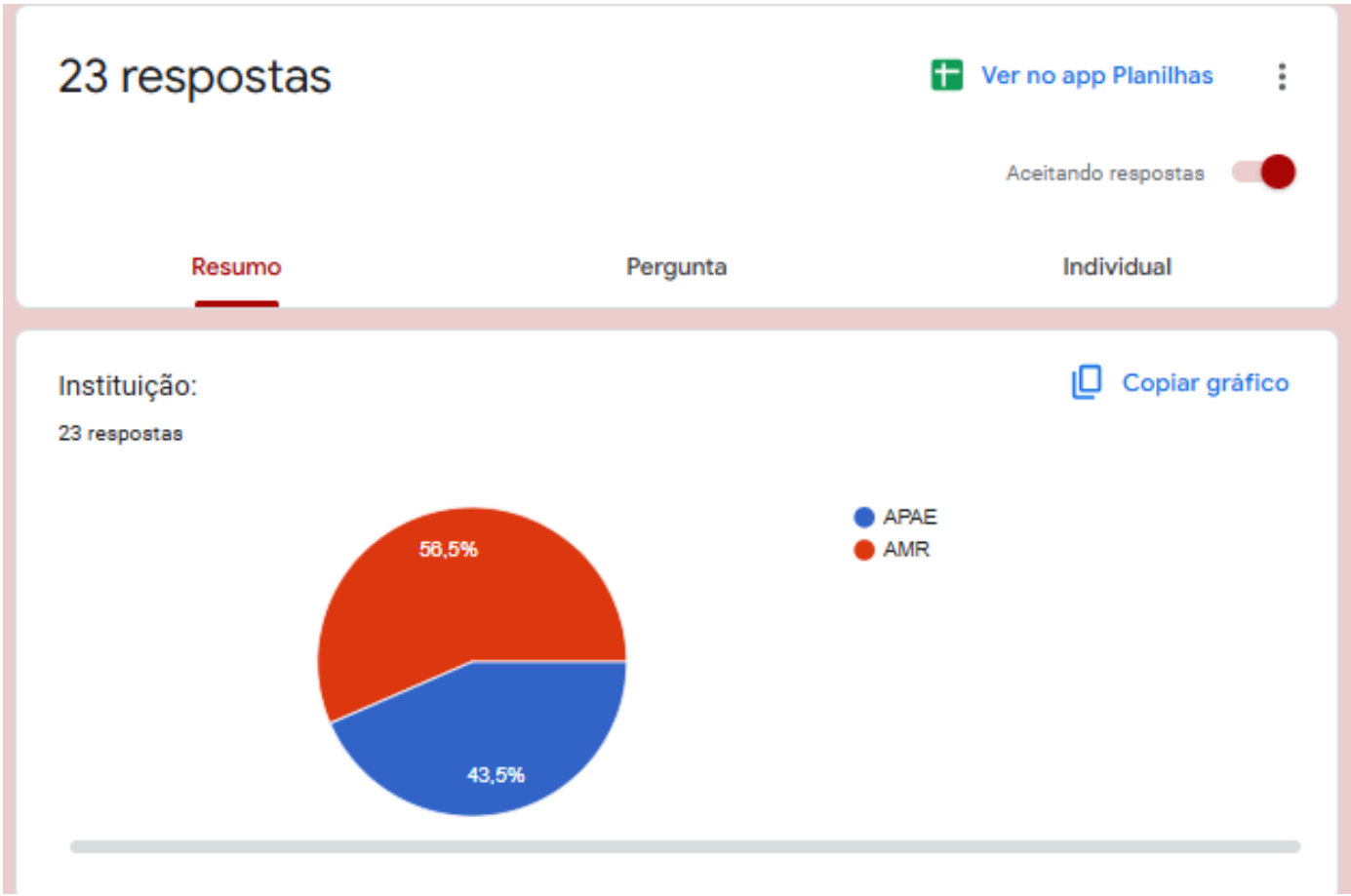
Eu adoro palhaços! Eu assusto os palhaços e risadas

Rosa! Mágica!

Eu amo elas!

Gosto de brincar de xerife com elas porque elas são muito engraçadas

Questionário - Profissionais AMR e APAE - Projeto “HAHAHA + ACESSO”

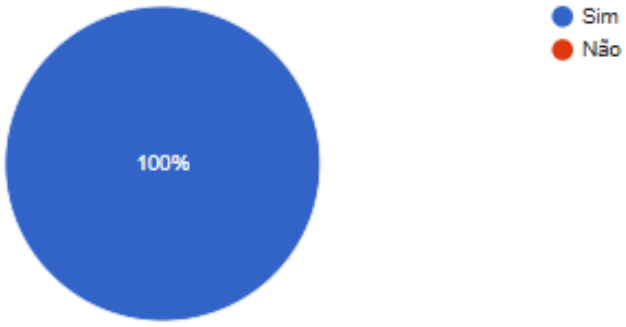


Impacto das Intervenções Artísticas

Você tem notado alguma diferença no comportamento das crianças durante as sessões após as intervenções dos artistas palhaços?

Copiar gráfico

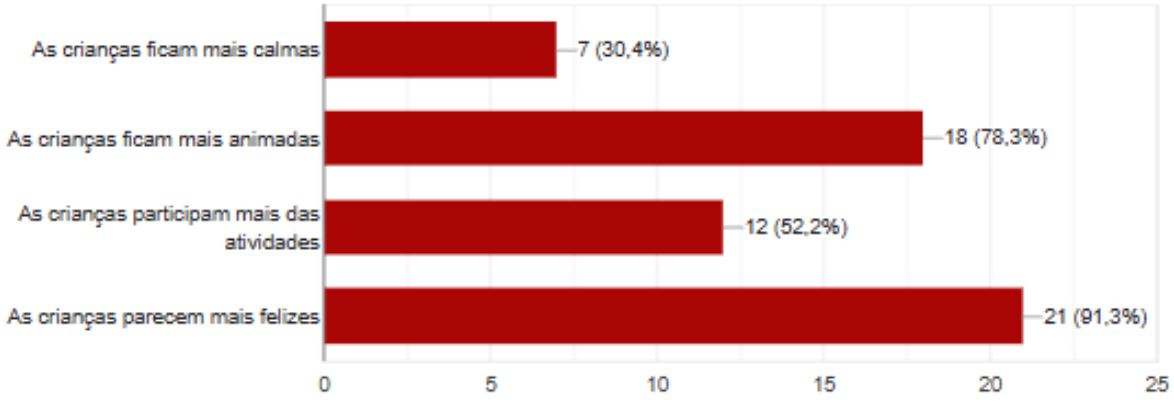
23 respostas



Se sim, quais mudanças você notou? (Marque todas as que se aplicam)

Copiar gráfico

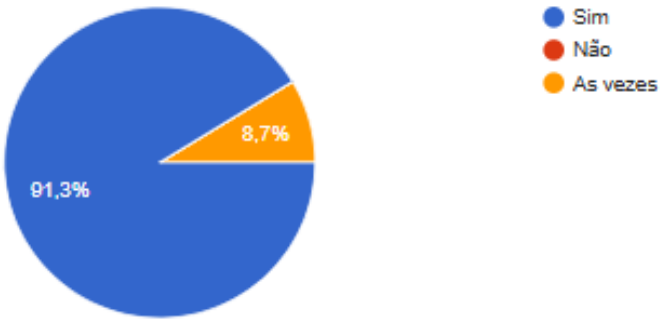
23 respostas



As intervenções artísticas têm contribuído para um ambiente mais divertido durante as sessões?

Copiar gráfico

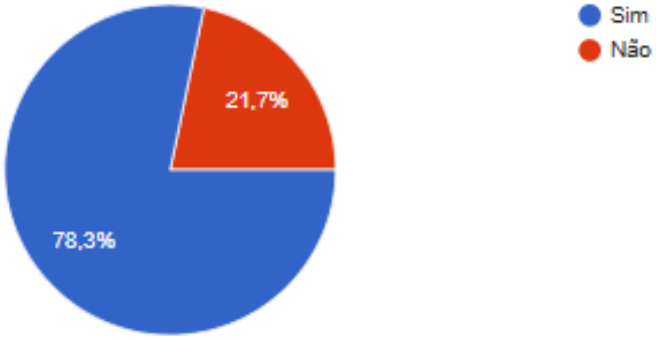
23 respostas



Copiar gráfico

Você ouviu algum comentário das crianças sobre as visitas dos artistas palhaços?

23 respostas



Se sim, o que elas dizem? (Por favor, descreva brevemente):

18 respostas

- oh escuta quem chegou, hoje é dia dos palhaços
- Dizem que ficam felizes e gostam da presença deles.
- Querem a companhia dos palhaços
- Pelos corredores a alegria é geral, e as famílias sempre compartilham com entusiasmo esses momentos com seus filhos. Momentos esses, que são de muitas músicas e gargalhadas, proporcionando bem-estar e integração.
- Elas já chegam no atendimento perguntando sobre os palhaços
- Dizem que gostam da presença dos palhaços e sentem falta quando não vem a instituição.
- Ficam ansiosas querendo saber quando retornam
- As crianças gostam muito da presença dos palhaços.

Ficam loucas pra ver eles.

ELES FICAM MUITO ANIMADOS E ADORAM AS MÚSICAS

Sempre perguntam em qual horário eles virão, pedem para se aproximarem quando chegam, dizem que são engraçado (muitas crianças são não verbais, mas demonstram grande alegria também).

Sempre perguntam quando eles vão chegar e ficam aguardando a visita deles.

sempre perguntam por eles, amam os palhaços, e o desempenho na atividade realizada apresenta uma grande melhora com a presença dos palhaços

Comentários positivos e demonstrando alegria

Que eles são divertidos

Repetem as danças do palhaços

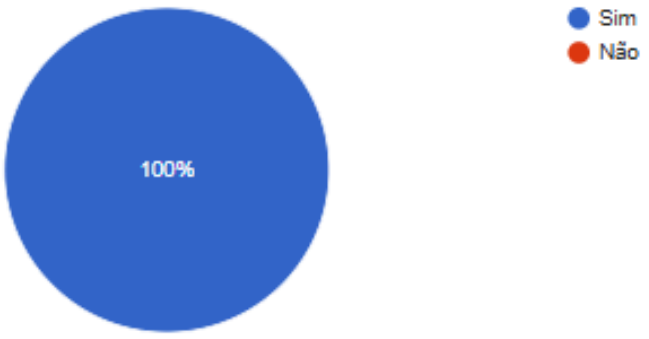
Eles perguntam quando os palhaços vão ir nos atendimentos!

Acham engraçado!

Copiar gráfico

As crianças demonstram expectativa e entusiasmo para as visitas dos palhaços?

23 respostas

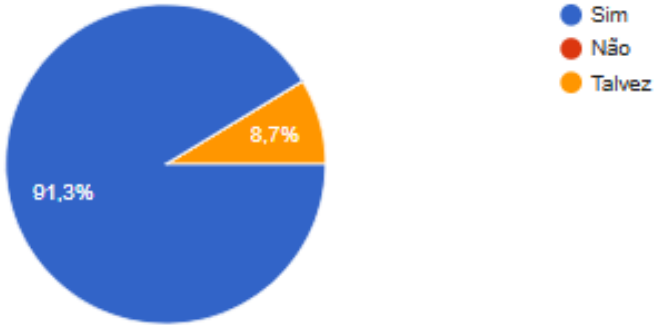


Impacto nas Profissionais de Saúde

Você percebeu alguma diferença na sua própria experiência de trabalho após o início das intervenções artísticas?

Copiar gráfico

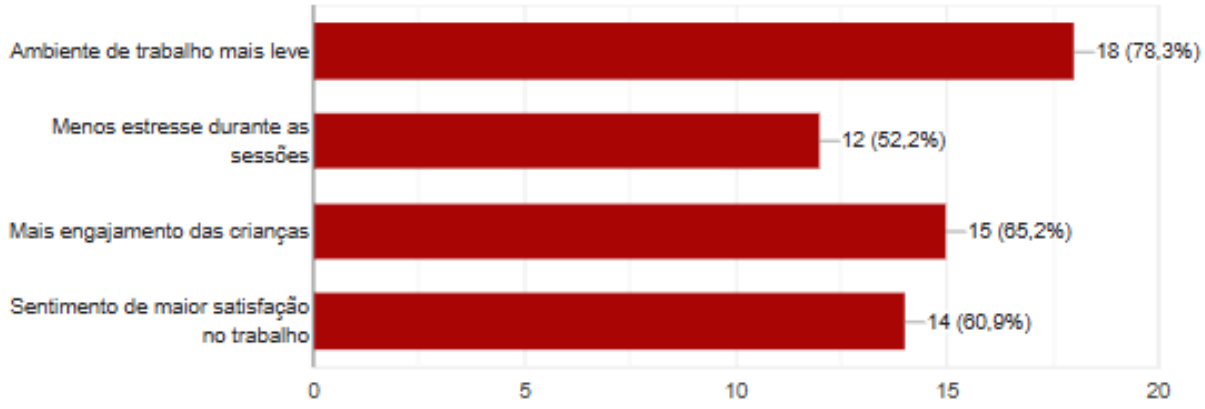
23 respostas



Se sim, quais mudanças você notou? (Marque todas as que se aplicam)

Copiar gráfico

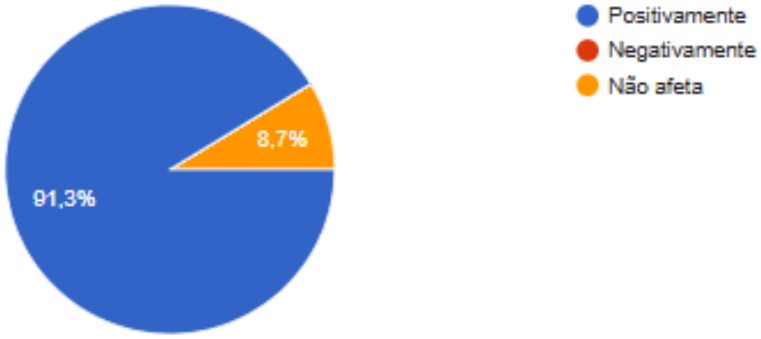
23 respostas



Copiar gráfico

As intervenções dos palhaços afetam de alguma forma a eficácia do seu atendimento?

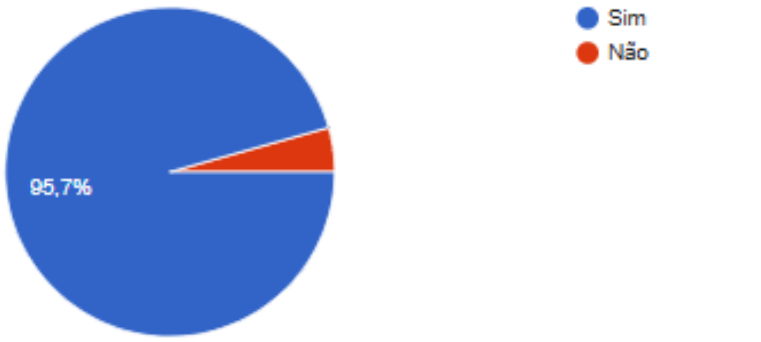
23 respostas



Copiar gráfico

Você considera que a presença dos palhaços durante as sessões auxilia seu trabalho?

23 respostas

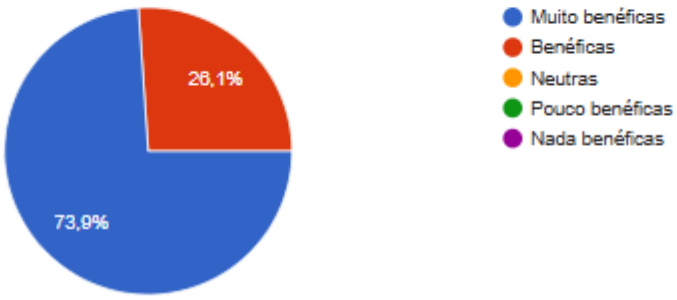


Avaliação Geral e Sugestões

De modo geral, você considera as intervenções artísticas dos palhaços como:

Copiar gráfico

23 respostas



Você tem alguma sugestão para melhorar o impacto das intervenções artísticas dos palhaços?

23 respostas

Não

participar mais dos atendimentos de fono e continuar com o projeto em dias diferentes. patrocina eles gente !!! hahaha

Irem mais vezes

Ficar mais tempo dentro do ginásio

No momento não.

Não tenho sugestão.

Ficar mais tempo na clinica

Permanecer por mais tempo durante os atendimentos.

NÃO, ACHO UM PROJETO MARAVILHOSO. FAÇO VOTOS QUE CONTINUE.

Que passassem mais tempo com a gente. Fora isso não tenho sugestões. As intervenções são super divertidas e respeitosas.

.

Gostaria que eles fossem mais vezes na semana 😉 E que dessem uma atenção especial às crianças não verbais e que tem maior dificuldade de interação. Às vezes sinto que ficam pouco tempo com elas.

Continuem brilhante!! Como já são.

Alguma outra observação ou comentário sobre o projeto "hahaha + acesso"?

12 respostas

Não

é um projeto maravilho que gostaria de fazer parte. um projeto que deve alcançar o maior numero de pessoas possivel. o projeto é maravilhoso

O projeto proporciona uma terapia mais alegre melhorando a produtividade no atendimento.

Parabéns pelo trabalho realizado!

Projeto excepcional, de grande valia na qualidade de vida dos envolvidos.

Vim outros dias na semana.

PARABÉNS AOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS.

Queria que o projeto durasse pra sempre. Os pacientes, cuidadores e profissionais ficam muito felizes e o ambiente de trabalho mais leve com a presença dos palhaços. Toda a equipe está de parabéns. Rosa, Siqueira e Pinga vão deixar saudades.

Experiência foi positiva. Ótimo trabalho!

O projeto é sensacional, estão de parabéns!!

Trabalho muito especial e maravilhoso! Transforma vidas.

Material Comunicação Hahaha - Divulgação do projeto nas redes sociais

No período deste relatório, de dezembro de 2024 a maio de 2025, a equipe de comunicação executou o planejamento de comunicação para divulgação das ações durante a execução do projeto. O profissional de design elaborou a Identidade do projeto e a produção de produtos como os jalecos, utilizados pelos artistas nas ações. Deu-se início ao contato com as comunicações das entidades para alinhamento de comunicação e divulgação das ações. Foram feitas 2 publicações nas redes sociais no período e uma publicação no site do Instituto Hahaha.



Projeto “Hahaha + Acesso” leva a palhaçaria para crianças com deficiência

Rua Estrela do Sul, 126Santa Tereza, Belo HorizonteMinas Gerais, CEP 31010-24

Instituto Hahaha /

https://institutohahaha.org.br/instituto-hahaha-inicia-projeto-que-leva-a-palhacaria-para-criancas-com-deficiencia/

REDES SOCIAIS

A presença e permanência do Instituto nas redes sociais permite que o trabalho seja conhecido, divulgado para mais pessoas, sobretudo, que a arte da palhaçaria e a missão de colocar o riso a serviço da vida também tenha impacto no ambiente digital.

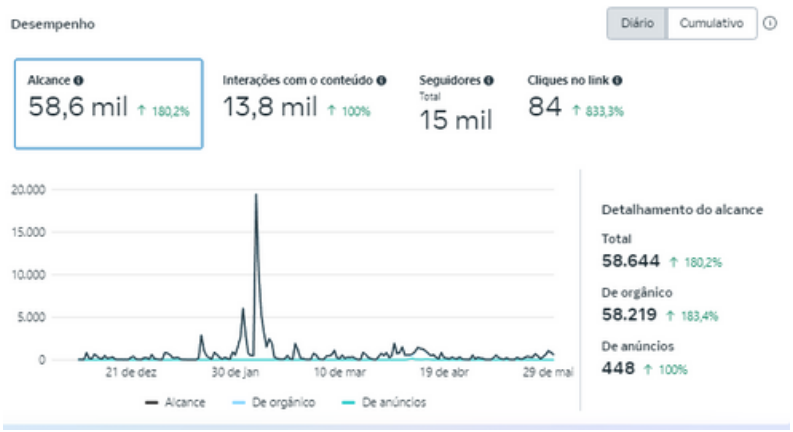
Dados (dez/23 a mai/24)

Instagram
15 mil seguidores
Alcance: 58,6 mil
Interação: 13,8 mil



Facebook
186,7 mil seguidores
Alcance: 140,3 mil
Interação: 2,5 mil

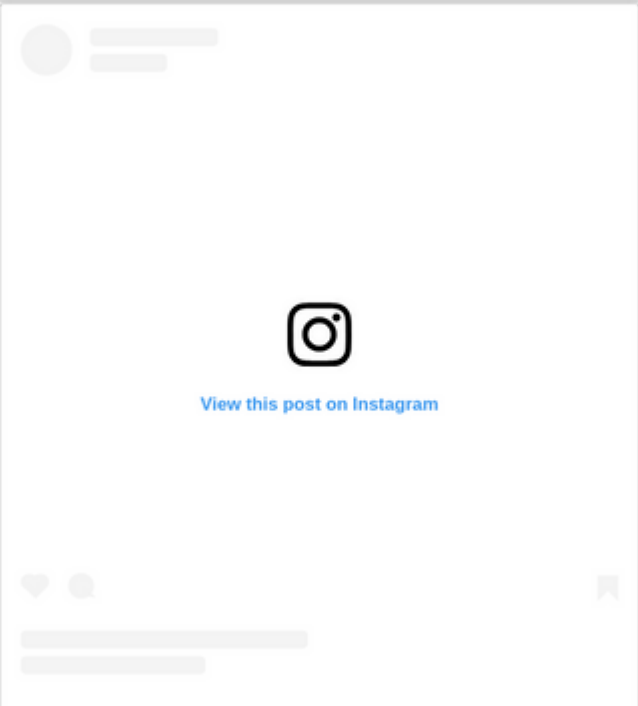


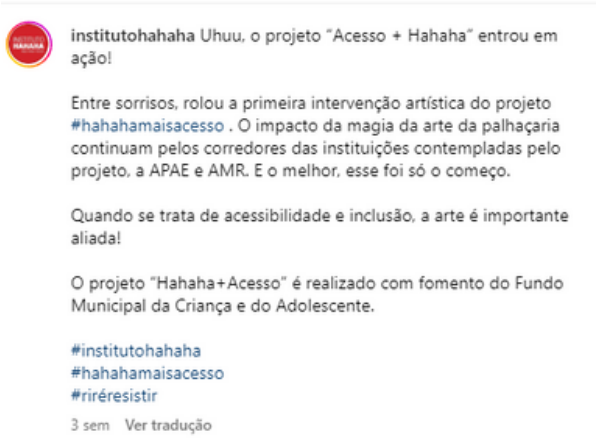


Instagram



Facebook





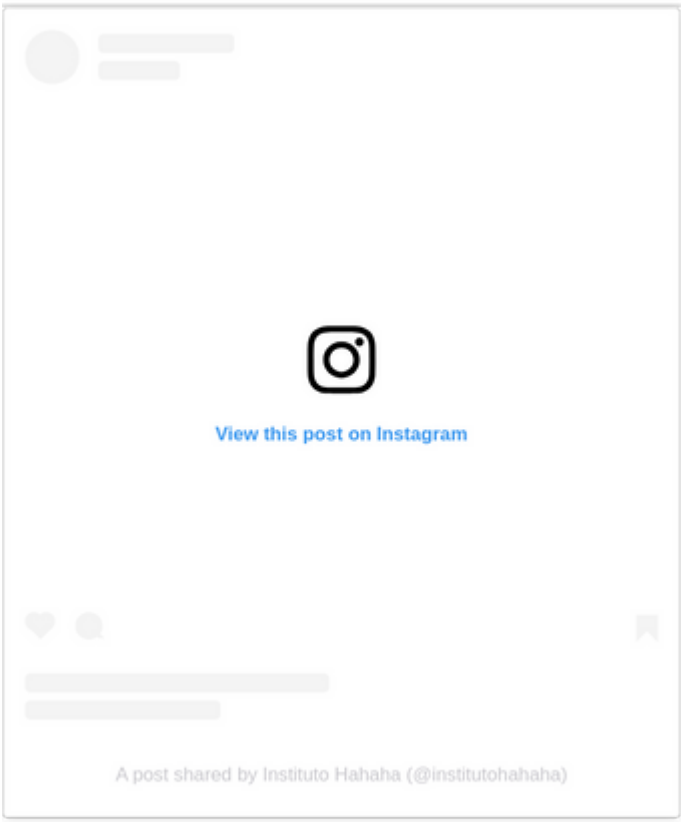


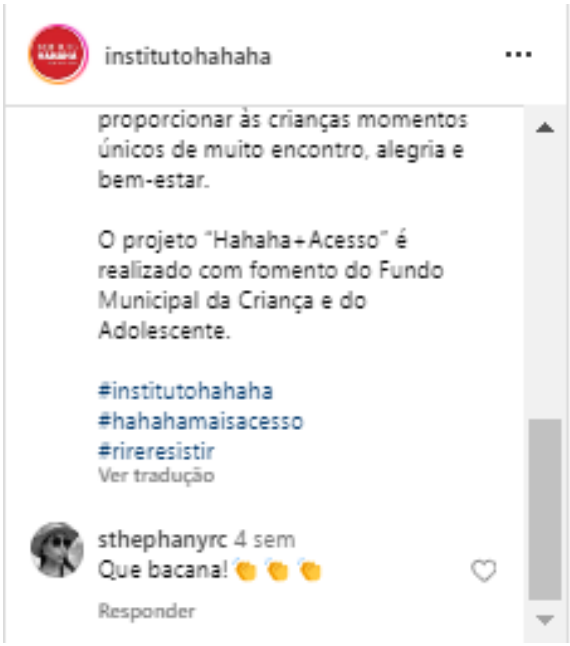


https://www.instagram.com/p/C7jGaLzPUx4/?img_index=1



https://www.facebook.com/InstitutoHahaha/posts/pfbid0Z7dQLi9sWVxzD1QgUg1XeJQ71YUiKKRY3UP6wWkR6mUCzGRAHt86sFWDFUmsAdzdl



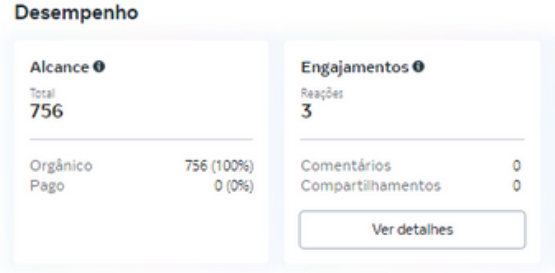




https://www.instagram.com/p/C7RE2PPhl91/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR3mPcKpK0SrjOKXriewmlSsAiYnMbgclBuWS3i1O3qzyJOL9GjtjubwFMI_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw



https://www.facebook.com/InstitutoHahaha/posts/pfbid0Z7dQLi9sWVxzD1QgUg1XeJQ71YUiKKRY3UP6wWkR6mUCzGRAHt86sFWDFUmsAdzdl?ref=embed_post





Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 05/06/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/C71H-G0sGvv/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/InstitutoHahaha/posts/pfbid0Bm5ZzuBXkJW9Y2nroGYknd9nRUkgC72R1jBdX4UWiEhqB6aveoYbgDR4HdKWZmc3l



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 22/08/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/C7RE2PPhl91/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR3mPcKpK0SrjOKXriewmlSsAiYnMbgclBuWS3i1O3qzyJOL9GjtjubwFMI_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

https://www.facebook.com/photo/?fbid=923988583100529&set=pcb.923988603100527



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 26/08/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/C7RE2PPhl91/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR3mPcKpK0SrjOKXriewmlSsAiYnMbgclBuWS3i1O3qzyJOL9GjtjubwFMI_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

https://www.facebook.com/photo/?fbid=926440052855382&set=pcb.926440129522041



Plataforma: Instagram e Facebook
Formato: Reels
Data: 31/08/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/C7RE2PPhl91/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR3mPcKpK0SrjOKXriewmlSsAiYnMbgclBuWS3i1O3qzyJOL9GjtjubwFMI_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

https://www.facebook.com/reel/1057872845944543



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 29/05/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/C7jGaLzPUx4/?img_index=1

https://www.facebook.com/InstitutoHahaha/posts/pfbid0Z7dQLi9sWVxzD1QgUg1XeJQ71YUiKKRY3UP6wWkR6mUCzGRAHt86sFWDFUmsAdzdl



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 12/06/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/C8HJittKScT/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/InstitutoHahaha/posts/pfbid02511nG6nTU2iFmv86k9KwCM42eoJDp4ZbaBCieqERts97pZ9E7sVteXbLXBhoWhnzl



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 29/08/2024
Links:

hhttps://www.instagram.com/p/C_Qbd5to6Hl/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=928713729294681&set=pcb.928713759294678



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 28/08/2024
Links:

hhttps://www.instagram.com/p/C_Qbd5to6Hl/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=928713729294681&set=pcb.928713759294678



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 13/09/2024
Links:

hhttps://www.instagram.com/p/C_2nd9cvkpl/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=938747071624680&set=pcb.938747111624676



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 19/09/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DAGgJ-XOJOI/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

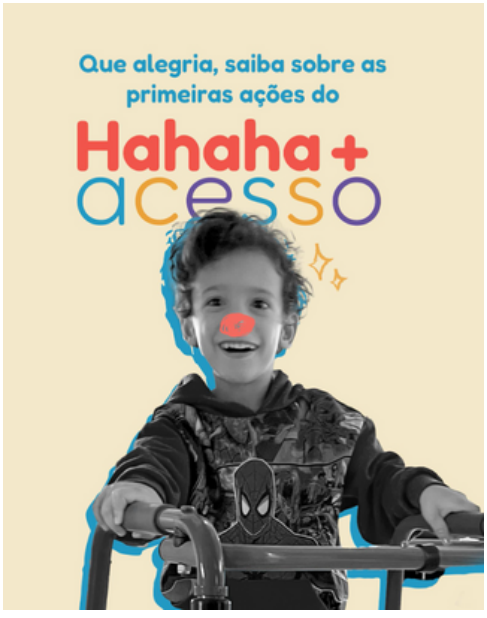
https://www.facebook.com/photo/?fbid=943423167823737&set=pcb.943423194490401



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 26/09/2024
Links:

hhttps://www.instagram.com/p/DAYFzXAN3wq/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=948623560637031&set=pcb.948623607303693



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 30/09/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DAiY_0qKEDg/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA

https://www.facebook.com/photo/?fbid=951698376996216&set=pcb.951698530329534===



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 02/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DDGYCKnKwt1/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=948623560637031&set=pcb.948623607303693



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 05/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DDMpH4FPC88/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1000590052107048&set=pcb.1000590092107044



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 11/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DDbyOFLKsze/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1004642668368453&set=pcb.1004642698368450



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 20/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DDz6P4ssalu/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1011325204366866&set=pcb.10113252810335253



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 23/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DD7UQXkM9rv/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1013356390830414&set=pcb.1013356470830406



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 25/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DD_1V0FN1JY/?img_index=1=

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1014583380707715&set=pcb.1014583407374379



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 27/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DEE-7hNsqC3/?img_index=1

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1015940143905372&set=pcb.1015940177238702



Plataforma: Instagram e Facebook
Data: 30/12/2024
Links:

https://www.instagram.com/p/DEPSHuOKCuA/?img_index=1

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1018713596961360&set=pcb.1018713650294688

Reels



Plataforma: Instagram
Formato: Reels comartilhado
Data: 14/11/2024
Links:

https://www.instagram.com/reel/DCZ5uU9x9pj/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

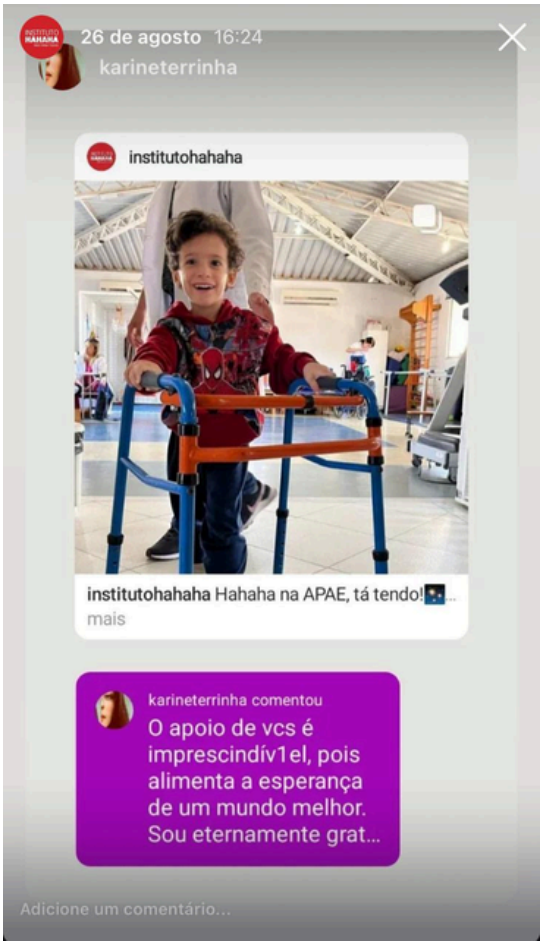
Stories



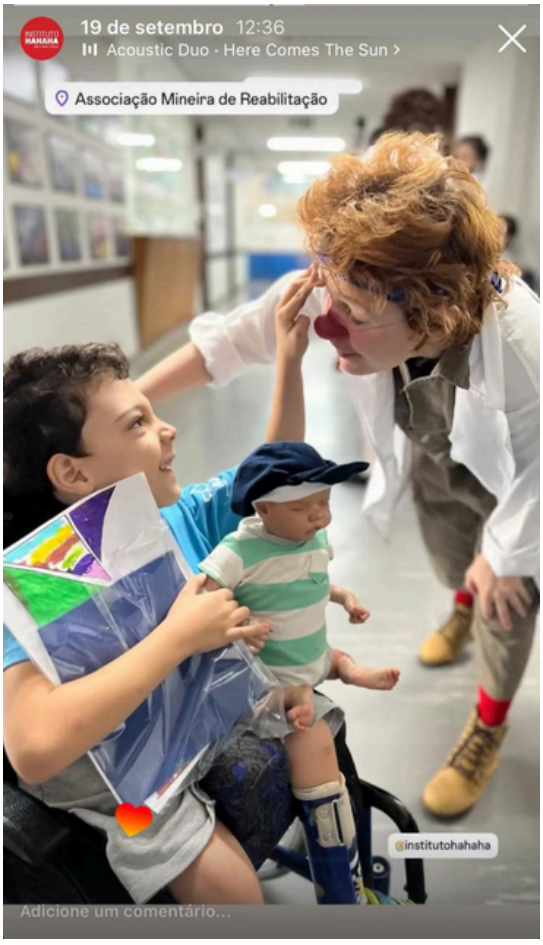
Plataforma: Instagram
Formato: Stories
Data: 01/07/2024



Plataforma: Instagram
Formato: Stories
Data: 04/07/2024



Plataforma: Instagram
Formato: Stories
Data: 26/08/2024



Plataforma: Instagram
Formato: Stories
Data: 19/09/2024

Registros fotográficos profissionais



IInstituição: APAE-BH
Data: 12/11/2024
Fotos: Carol Reis



IInstituição: AMR
Data: 14/11/2024
Fotos: Carol Reis

Jaleco



frente



Braço direito



Costas



Braço Esquerdo





CONTRATOS

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS - PROJETO HAHAHA+ACESSO

Contratante:	
Denominação social: Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo: Rua Estrela do Sul 126, Santa Tereza-Belo Horizonte-Minas Gerais – CEP : 31010-240	
Contratado(a):	
Razão Social: Gyuliana Duarte Magalhães	CNPJ: 19.154.464/0001-80
Endereço: R FORMOSA 326- CASA 2 –CEP : 31.015-050 / BAIRRO/DISTRITO : SANTA TEREZA/ BH -MG	
Representante Legal: Gyuliana Duarte Magalhães	CPF: 039.001.636-50

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do Projeto HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - Nº 01/2022. doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:
Serviço: Coordenação Artístico
Período: março 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais
Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Responsável por liderar o aspecto criativo, desde a concepção até a execução, garantindo que a visão artística seja realizada de maneira eficaz .

2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor total BRUTO mensal fixo especificado abaixo, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) ou recibo de pessoa física, respeitando-se o(s) seguinte(s) vencimento(s):

Valor: R$ 3.700,00	**Valor total por extenso: Três mil e setecentos reais**
Forma de pagamento: Primeira parcela após a assinatura do contrato e segunda após a finalização do serviço.	

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Uberlândia/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de marco de 2024.

Documento assinado digitalmente
gov.br GYULIANA DUARTE MAGALHAES
Data: 27/08/2024 17:24:31-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Instituto HAHAHA
CNPJ: 16.911.508/0001-81

Nome: Gyuliana Duarte Magalhães
CNPJ: 19.154.464/0001-80

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS - PROJETO HAHAHA+ACESSO

Contratante:	
Denominação social: Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo: Rua Estrela do Sul 126, Santa Tereza-Belo Horizonte-Minas Gerais – CEP : 31010-240	
Contratado(a):	
Razão Social: Talita Isabelle da Mata	CNPJ: 36.085.590/0001-40
Endereço: R Pouso Alegre 940- ap 303 – Floresta – BH /MG – CEP:31015-184	
Representante Legal: Talita Isabelle da Mata	CPF: 124.824.736-16

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do Projeto HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - Nº 01/2022. doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:
Serviço: Assistente de Produção
Período: março 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais
Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Assistência de Produção e apoio técnico no processo. Solicitação de serviços, monitoramento, orçamentação, controle de comprovatórios, relatório e registro das ações.

2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor total BRUTO mensal fixo especificado abaixo, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) ou recibo de pessoa física, respeitando-se o(s) seguinte(s) vencimento(s):

Valor: R$ 2.250,00	**Valor total por extenso: Dois Mil reais e duzentos e cinquenta reais**
Forma de pagamento: Primeira parcela após a assinatura do contrato e segunda após a finalização do serviço.	

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Uberlândia/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de março de 2024.

Instituto HAHAHA
CNPJ: 16.911.508/0001-81

Nome: Talita Isabelle da Mata
CNPJ: 36.085.590/0001-40

Documento assinado digitalmente
gov.br
TALITA ISABELLE DA MATA
Data: 26/08/2024 12:34:17-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

CONTRATANTE: INSTITUTO HAHAHA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 16.911.508/0001-81, sede na Rua Estrela do Sul, nº. 126, bairro Santa Tereza, Belo Horizonte/MG, CEP: 31.010-240.

CONTRATADA: ROBERTA RESENDE SALES, psicóloga, inscrita no CRP nº: 04/59401, CPF 12376673640, com sede na Rua Seis, 50 - Santa Maria - Contagem, CEP: 32240-226.

Pelo presente instrumento particular de prestação de serviços e honorários de profissional autônomo, as partes têm entre si justos e acordados quanto segue:

DO OBJETO DO CONTRATO

CLÁUSULA PRIMEIRA: O presente instrumento tem como objeto a prestação de serviços de psicóloga pela **CONTRATADA**, conforme atividades abaixo descritas.

Parágrafo primeiro: Acompanhamento de intervenções artísticas: A **CONTRATADA** irá participar de algumas intervenções artísticas, como observador para aprimorar os trabalhos das artistas e a experiência das crianças.

Parágrafo segundo: Realização de reuniões de formação específica: A **CONTRATADA** conduzirá reuniões de formação com a equipe do projeto para compartilhar conhecimentos, estratégias e melhores práticas no trabalho com crianças com deficiência, visando a melhoria contínua das intervenções.

Parágrafo terceiro: Formações com outros artistas do HAHAHA: Além disso, a **CONTRATADA** ministrará formações para outros artistas envolvidos no Instituto, capacitando-os a lidar de forma mais eficaz e inclusiva com crianças com deficiência em suas ações.

Parágrafo quarto: Elaboração de relatórios de monitoramento: A **CONTRATADA** será responsável por acompanhar e documentar o progresso das ações realizadas, elaborando relatórios de monitoramento que destacam os pontos fortes e áreas de melhoria das intervenções.

Parágrafo quinto: Preparação de relatório final: Ao término do projeto, a **CONTRATADA** produzirá um relatório final abrangente que analisa o impacto das intervenções no desenvolvimento e bem-estar das crianças com deficiência, oferecendo percepções e recomendações para futuras iniciativas.

Parágrafo quinto: A **CONTRATADA** deverá manter diálogo ativo e assertivo com a equipe de formação, execução e administrativo do **CONTRATANTE**.

Digitalizado com CamScanner

Parágrafo sexto: As atividades descritas nos parágrafos anteriores possuem duração de 15 (quinze) horas semanais, incluindo tempo dedicado à redação de relatórios, preparação de formações e outras atividades relacionadas ao projeto.

Parágrafo sétimo: As atividades presenciais serão realizadas em algumas segundas e quintas-feiras pela manhã na Associação Mineira de Reabilitação (AMR) e nas quartas-feiras pela manhã e tarde na Associações de Pais e Amigos dos Excepcionais (Apae), de acordo com a agenda da **CONTRATADA**.

Parágrafo oitavo: As reuniões entre a **CONTRATADA** e a equipe da **CONTRATANTE** serão agendadas conforme a disponibilidade de todos.

DOS HONORÁRIOS

CLÁUSULA TERCEIRA: A **CONTRATADA** perceberá o importe de R$1.700,00 (mil e setecentos reais), a título de honorários pelos serviços descritos na cláusula anterior, até a finalização do projeto, que tem data prevista até novembro de 2024, sendo passível de alterações.

Parágrafo primeiro: O **CONTRATANTE** se compromete a efetuar o pagamento dos valores da **CLÁUSULA TERCEIRA** até o 10 de cada mês subsequente a prestação de serviços, mediante apresentação de nota fiscal avulsa por parte do **CONTRATADO** até o dia 30 do mês anterior.

Parágrafo segundo: Os pagamentos poderão ser feitos na seguinte conta: Banco Nubank, Agência: 0001, Conta Corrente: 89521826-7

DAS OBRIGAÇÕES DAS PARTES

CLÁUSULA QUARTA: Fica estabelecido que são obrigações da **CONTRATANTE:**

a) Efetuar o pagamento, de acordo com o estabelecido na cláusula quarta do presente contrato.

b) Fornecer à **CONTRATADA**, materiais e informações, indispensáveis ao seu serviço.

c) Os tributos (impostos, taxas, emolumentos, contribuições fiscais e parafiscais) que sejam devidos em decorrência, direta ou indireta, deste contrato e de sua execução serão de exclusiva responsabilidade do **CONTRATADO**, assim definido na forma tributária, sem direito a reembolso. A **CONTRATANTE**, quando na fonte retentora, descontará e recolherá, nos prazos da Lei, os tributos a que esteja obrigada pela legislação vigente.

CLAUSULA QUINTA: Fica estabelecido as seguintes obrigações da **CONTRATADA** ou de quem lhe faça as vezes:

Digitalizado com CamScanner

a) Cumprir o estipulado no presente instrumento.
b) prestar informações à **CONTRATANTE**, sempre que esta lhe solicitar, informando sobre a execução de seus serviços.
c) Não revelar detalhes de suas atividades a terceiros, bem como, informações sobre os clientes da **CONTRATANTE**, sob pena de responsabilidade civil e criminal.
d) Não intermediar abatimentos, descontos, ou dilação sem expressa autorização da **CONTRATANTE.**
e) A **CONTRATADA** compromete-se a envidar todos os esforços no sentido de preservar a imagem da **CONTRATANTE** tomando os cuidados necessários em especial atenção às disposições expressas no Código Civil e no Código de Defesa do Consumidor.
f) Realizar os serviços de acordo com as orientações da **CONTRATADA**, utilizando-se da melhor técnica com fins de alcançar o melhor resultado possível.
g) Em caso de se fazer substituir, responsabilizar-se pelo serviço e por todos os atos de quem lhe faça as vezes no cumprimento deste instrumento.

DA RESCISÃO

CLÁUSULA SEXTA: São motivos para que o **CONTRATANTE** rescinda o presente instrumento:
a) Desídia da **CONTRATADA** no cumprimento das obrigações assumidas para com a **CONTRATANTE** e terceiros.
b) Praticar atos, que atinjam a imagem comercial da **CONTRATANTE** perante terceiros.
c) Deixar de cumprir a **CONTRATADA**, qualquer das cláusulas dispostas no presente instrumento.
d) Por motivos de força maior.

CLÁUSULA SÉTIMA: São motivos para que a **CONTRATADA** rescinda o presente instrumento:

a) Solicitar a **CONTRATANTE**, atividade que exceda as funções consignadas neste instrumento de contrato.
b) Deixar a **CONTRATANTE** de observar quaisquer obrigações que conste no presente contrato.
d) Por motivos de força maior.

DA VIGÊNCIA

CLÁUSULA OITAVA: Este instrumento tem vigência de cinco meses, a partir do início da prestação dos serviços, qual seja, dia 03/06/2024, encerrando-se, de pleno direito, em novembro de 2024.

Digitalizado com CamScanner

***Parágrafo primeiro*:** Esgotado o prazo de vigência supra, o contrato poderá ser renovado apenas por meio de aditivo contratual escrito.

***Parágrafo segundo*:** A rescisão do presente instrumento de contrato, não extingue os direitos e obrigações que as partes tenham entre si a para com terceiros.

DA LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS

CLÁUSULA NONA. Em cumprimento a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD, com redação dada pela Lei 13.853/19, a **CONTRATANTE** se obriga a respeitar a privacidade do (a) **CONTRATADA** comprometendo-se a proteger e manter em sigilo todos os dados pessoais fornecidos em função do presente instrumento, salvo os casos em que seja obrigado, por autoridades públicas, a revelar tais informações a terceiros.

Parágrafo primeiro: Nos termos do art. 7º, I, V, VI, da LGPD, a **CONTRATANTE** está autorizada a realizar tratamento de dados pessoais do (a) **CONTRATADO** pelos artigos retro, e, com base no art. 10º, I, da mesma Lei, ostenta legítimo interesse em armazenar, acessar, avaliar, modificar, transferir e comunicar, sob qualquer forma e por tempo indeterminado, todas e quaisquer peças processuais, contratos, e-mails, cartas e demais documentos relativos ao objeto do presente instrumento. Roberta Resende.

Parágrafo segundo: A operação de tratamento de dados é e sempre será realizada unicamente em apoio e promoção às atividades técnicas e intelectuais desenvolvidas internamente pela **CONTRATANTE**, em especial para fins de comprovação e defesa da regular prestação dos serviços advocatícios e o respectivo resguardo de direitos e responsabilidades, bem como visando a concepção e execução de trabalhos idênticos ou similares desta contratação.

CLÁUSULA DÉCIMA. Os dados a serem coletados são os seguintes: Nome completo, endereço, CPF, RG, telefone, nº da CNH, nacionalidade, naturalidade, conta bancária e e-mail, e outros dados necessários para o desempenho das atividades.

***Parágrafo primeiro*:** Em hipótese alguma serão coletados dados pessoais sensíveis não essenciais à relação de prestação de serviços.

Parágrafo segundo: Serão utilizadas ainda a voz e a imagem do **CONTRATADO (A)** pela própria natureza da prestação de serviços, estando desde já autorizado.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA. Os dados pessoais do **CONTRATANTE (A)** são armazenados pelo administrativo da **CONTRATADO** e durante a vigência do contrato de prestação de serviços, bem como pelo período de 5 (cinco) anos após o encerramento da relação jurídica entre as partes, para cumprimento das

Digitalizado com CamScanner

finalidades previstas no presente documento ou decorrentes do mesmo, conforme o disposto no inciso I do artigo 15 da Lei 13.709/18, após o período os dados serão devidamente eliminados.

Parágrafo primeiro: Os dados podem ser removidos ou anonimizados a pedido do(a) **CONTRATANTE (A),** excetuando os casos em que a lei oferecer outro tratamento.

Parágrafo segundo: Ainda, os dados pessoais do(a) **CONTRATANTE (A)** podem ser conservados após o término de seu tratamento nas seguintes hipóteses previstas no artigo 16 da referida lei:

> I - cumprimento de obrigação legal ou regulatória pelo controlador;
> II - estudo por órgão de pesquisa, garantida, sempre que possível, a anonimização dos dados pessoais;
> III - transferência a terceiro, desde que respeitados os requisitos de tratamento de dados dispostos nesta Lei;
> IV - uso exclusivo do controlador, vedado seu acesso por terceiro, e desde que anonimizados os dados.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA. A **CONTRATADA** se compromete a aplicar as medidas técnicas e organizativas aptas a proteger os dados pessoais do(a) **CONTRATANTE** (A) de situações de destruição, perda, alteração, comunicação ou difusão de tais dados, notadamente por meio de gerenciamento interno das informações.

Parágrafo primeiro: A **CONTRATADA** se compromete a comunicar o(a) **CONTRATANTE (A)** em caso de alguma violação de segurança dos seus dados pessoais.

Parágrafo segundo: Os dados pessoais armazenados são tratados com confidencialidade, dentro dos limites legais. No entanto, fica a **CONTRATADA** autorizada a divulgar suas informações pessoais caso seja obrigada pela lei a fazê-lo.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA. A **CONTRATADA** armazenará os dados do(a) **CONTRATANTE (A)** em arquivo próprio, dentro de suas dependências, mas em local seguro em nuvem, nomeando a **Sra. Talita da Mata** como responsável pelo tratamento e armazenamento dos dados pessoais do(a) **CONTRATANTE (A),** e qualquer informação, alteração, mudança, correção e eliminação dos mesmos poderá ser solicitado através do e-mail **administrativo@institutohahaha.org.br.**

Digitalizado com CamScanner

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA. Todos os dados coletados serão utilizados para os fins descritos na **CLÁUSULA DÉCIMA, PARÁGRAFO PRIMEIRO**, além disso, os dados serão compartilhados a contabilidade, parceiros do **CONTRATANTE** e com quaisquer outras pessoas indispensáveis a execução do contrato com a **CONTRATANTE.**

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA. Em razão da contratação do(a) **CONTRATANTE** (A) e por estrito dever legal imposto à **CONTRATADA,** o(a) **CONTRATANTE** (a) autoriza a coleta e o tratamento dos seus dados pessoais para os fins elencados no presente instrumento contratual, sendo que o respectivo consentimento está sendo de livre e espontânea vontade, e ainda, de forma clara e inequívoca Roberta Resende.

Parágrafo único: O **CONTRATANTE (A)** autoriza ainda que a **CONTRATADA** armazene e utilize caso seja necessário conversas de *whatsapp* trocadas entre as partes.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA. Declara o(a) **CONTRATANTE** (A) que, no momento da assinatura do presente instrumento, foram esclarecidas todas as suas dúvidas, sendo que este afirmou que não havia mais quaisquer imprecisões a serem sanadas. Roberta Resende.

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA: Fica compactuado entre as partes a total inexistência de vínculo trabalhista entre as partes contratantes, excluindo as obrigações previdenciárias e os encargos sociais, não havendo entre **CONTRATADO** e **CONTRATANTE** qualquer tipo de relação de subordinação.

CLÁUSULA DÉCIMA OITAVA: Havendo subcontratação dos serviços, não haverá nenhuma responsabilidade ou vínculo entre o **CONTRATANTE** e por quem faça as vezes do **CONTRATADO**, sendo os pagamentos de honorários realizados por meio dos dados dispostos neste instrumento.

CLÁUSULA DÉCIMA NONA: pertencerão exclusivamente à **CONTRATANTE** os direitos relativos aos produtos decorrentes do exercício do presente contrato.

DO FORO

CLÁUSULA VIGÉSIMA: As partes elegem o Foro da comarca de Belo Horizonte para dirimir judicialmente as controvérsias inerentes do presente contrato.

Digitalizado com CamScanner

E, assim por estarem justos e contratados assinam o presente, em 2 (duas) vias de igual forma, teor, na presença das testemunhas abaixo:

Belo Horizonte, 8 de agosto de 2024.

INSTITUTO HAHAHA

gov.br Documento assinado digitalmente
ROBERTA RESENDE SALES
Data: 19/08/2024 21:15:50-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

ROBERTA RESENDE SALES
CRP: 04/59401
CPF: 12376673640

Testemunhas:

1. Talita da Mata
Nome: Talita Isabelle da Mata
CPF: 124.824.736-16

2. Elen Regina do Carmo Silva
Nome: Elen Regina do C Silva
CPF: 468.040.726-34

Digitalizado com CamScanner

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS - PROJETO HAHAHA+ACESSO

Contratante:	
Denominação social: Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo: Rua Estrela do Sul 126, Santa Tereza-Belo Horizonte-Minas Gerais – CEP : 31010-240	
Contratado(a):	
Razão Social: ELEN COUTO LTDA	CNPJ: 17.042.792/0001-60
Endereço: R CONSELHEIRO QUINTILIANO SILVA – 21 – apt 303 – Bairro: Santo Antônio – BH/MG	
Representante Legal: Elen Regina do Couto Silva	CPF: 468.040.726-34

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do Projeto HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - Nº 01/2022. doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:
Serviço: Coordenação Administrativa
Período: março 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais
Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Responsável por fornecer suporte operacional e administrativo necessário para que a equipe do projeto possa concentrar-se nas atividades principais e alcance os objetivos estabelecidos de maneira eficiente e eficaz.

2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor total BRUTO mensal fixo especificado abaixo, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) ou recibo de pessoa física, respeitando-se o(s) seguinte(s) vencimento(s):

Valor: R$ 3.700,00	**Valor total por extenso: Três mil e setecentos reais**
Forma de pagamento: Primeira parcela após a assinatura do contrato e segunda após a finalização do serviço.	

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Uberlândia/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de março de 2024.

Instituto HAHAHA
CNPJ: 16.911.508/0001-81

Nome: Elen Regina do Couto Silva
CNPJ: 17.042.792/0001-60

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS - PROJETO HAHAHA+ACESSO

Contratante:	
Denominação social: Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo: Rua Estrela do Sul 126, Santa Tereza-Belo Horizonte-Minas Gerais – CEP : 31010-240	
Contratado(a):	
Razão Social: 45.229.629 ROBERTA GABRIELA NUNES RIBEIRO	CNPJ: **45.229.629/0001-46**
Endereço: R JACUI – 1242 -APT 6 -BAIRRO: FLORESTA – BH-MG / CEP: 31.110-050	
Representante Legal: Roberta Gabriela	CPF: 375.169.098-07

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do Projeto HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - Nº 01/2022. doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:
Serviço: Social Media
Período: março 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais
Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Profissional que desempenha um papel crucial na construção e gestão da presença online, utilizando estratégias criativas e analíticas para alcançar e engajar o público-alvo.

2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor total BRUTO mensal fixo especificado abaixo, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) ou recibo de pessoa física, respeitando-se o(s) seguinte(s) vencimento(s):

Valor: R$ 1.800,00	**Valor total por extenso: Um mil e oitocentos reais**
Forma de pagamento: Primeira parcela após a assinatura do contrato e segunda após a finalização do serviço.	

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Uberlândia/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Documento assinado digitalmente
gov.br
ROBERTA GABRIELA NUNES RIBEIRO
Data: 28/08/2024 10:32:11-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Instituto HAHAHA
CNPJ: **16.911.508/0001-81**

Nome: ROBERTA GABRIELA NUNES
CNPJ: **45.229.629/0001-46**

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

Contratante:	
Denominação social:Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo:Rua Estrela do Sul - 126 , Santa Tereza - BH- MG - CEP: 31010-240	
Contratado(a):	
Denominação social: Daniela Gonçalves de Oliveira Rosa	CNPJ: 17.673.949/0001-55
Endereço completo: Rua Centralina, 210, apto 301 - Santa Inês	

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do projeto cultural do Projeto **HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - No 01/2022.** doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:

Serviço: Diária artística
Período: abril 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais

Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Atuação Artística
2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor referente às diárias executadas do período do dia 26 ao dia 25 do mês de vigência, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) .

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Belo Horizonte/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de abril de 2024.

INSTITUTO HAHAHA:16911508000181

Assinado de forma digital por INSTITUTO HAHAHA:16911508000181
Dados: 2025.01.20 13:20:32 -03'00'

Instituto HAHAHA
CNPJ:16.911.508/0001-81

gov.br Documento assinado digitalmente
DANIELA GONCALVES DE OLIVEIRA ROSA
Data: 20/01/2025 13:17:42-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Daniela Gonçalves de Oliveira Rosa
CNPJ: 17.673.949/0001-55

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

Contratante:	
Denominação social:Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo:Rua Estrela do Sul - 126 , Santa Tereza - BH- MG - CEP: 31010-240	
Contratado(a):	
Denominação social: Jacqueline de Carvalho Graciano Araujo	CNPJ: 54.081.378/0001-96
Endereço completo:Rua do Pássaro Preto 383 Caiçara- Belo Horizonte - MG, 30750-590	

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do projeto cultural do Projeto **HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - No 01/2022.** doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:

Serviço: Produtora
Período: abril 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais

Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Produtora
2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor total BRUTO e fixo especificado abaixo, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) ou recibo de pessoa física, respeitando-se o(s) seguinte(s) vencimento(s):

Valor: R$24.000,00	**Valor total por extenso: Vinte quatro mil reais**
Forma de pagamento: Pagamento após o envio das NF's	

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Belo Horizonte/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de abril de 2024.

INSTITUTO HAHAHA:16911508000181

Assinado de forma digital por INSTITUTO HAHAHA:16911508000181
Dados: 2025.01.20 13:15:14 -03'00'

Instituto HAHAHA
CNPJ:16.911.508/0001-81

gov.br
Documento assinado digitalmente
JACQUELINE DE CARVALHO GRACIANO ARAUJO
Data: 17/01/2025 10:01:15-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Jacqueline de Carvalho Graciano Araujo
CNPJ: 54.081.378/0001-96

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

Contratante:	
Denominação social:Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo:Rua Estrela do Sul - 126 , Santa Tereza - BH- MG - CEP: 31010-240	
Contratado(a):	
Denominação social: Ana Carolina Siqueira da Silva Santos	CNPJ: 52.523.059/0001-68
Endereço completo: Itamaráca, 53 Bairro Concórdia casa 2	

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do projeto cultural do Projeto **HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - No 01/2022.** doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:

Serviço: Diária artística
Período: abril 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais

Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Atuação Artística
2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor referente às diárias executadas do período do dia 26 ao dia 25 do mês de vigência, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) .

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Belo Horizonte/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de abril de 2024.

INSTITUTO HAHAHA:16911508000181

Assinado de forma digital por INSTITUTO HAHAHA:16911508000181
Dados: 2025.01.20 13:12:38 -03'00'

Instituto HAHAHA
CNPJ:16.911.508/0001-81

Ana Carolina Siqueira da Silva Santos
CNPJ: 52.523.059/0001-68

gov.br
Documento assinado digitalmente
ANA CAROLINA SIQUEIRA DA SILVA SANTOS
Data: 17/01/2025 13:05:31-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

Contratante:	
Denominação social:Instituto HAHAHA	CNPJ: 16.911.508/0001-81
Endereço completo:Rua Estrela do Sul - 126 , Santa Tereza - BH- MG - CEP: 31010-240	
Contratado(a):	
Denominação social: Marcus Vinícius de Carvalho	CNPJ: 53.061.857/0001-88
Endereço completo: R ANTONIO DE PAIVA MEIRELLES -280 APT 201- SERRA VERDE (VENDA NOVA)- BELO HORIZONTE - MG - CEP:31.630-390	

Considerando que o CONTRATANTE é o proponente do projeto cultural do Projeto **HAHAHA+ACESSO - Projeto CMDCA - No 01/2022.** doravante denominado projeto, as partes acima qualificadas ajustam entre si o presente contrato, nos seguintes termos:

1. O contratado(a) se compromete em prestar os serviços abaixo identificados em favor do projeto:

Serviço: Diária artística
Período: abril 2024 a novembro 2024
Local: Belo Horizonte – Minas Gerais

Obrigações e condições do CONTRATADO (A): Atuação Artística
2. O presente contrato não implica em relação de caráter empregatício entre as partes.

3. A vigência do presente contrato é por tempo determinado, iniciando-se na data da sua assinatura e se findando com o cumprimento de todas as obrigações pelas partes, nos prazos acordados.

4. A contratante pagará ao contratado(a) o valor referente às diárias executadas do período do dia 26 ao dia 25 do mês de vigência, por meio de depósito/transferência/pix para conta bancária de exclusiva titularidade do contratado(a), mediante a emissão de nota fiscal (pessoa jurídica) .

4.1. Do valor BRUTO de que trata esta cláusula serão descontados os tributos que porventura devam, POR FORÇA DE LEI, ser retidos na fonte pagadora.

5. O contratado(a) autoriza, assumindo a responsabilidade por essa autorização, que as obras intelectuais que eventualmente resultarem da execução deste contrato, bem como a imagem, voz e opinião do(s) profissional(is) envolvido(s) na função contratada sejam registradas em fotografia, áudio e vídeo e utilizadas definitiva e gratuitamente, para fins de divulgação plena da atividade ou obra contratada, da contratante, de seus apoiadores e incentivadores, em todos os territórios e por quaisquer meios, especialmente por meio de publicação, reprodução, distribuição e exibição ao grande público, incluindo peças de divulgação e obras impressas e digitais do tipo livro, pesquisas, anais, folhetins, revistas e manuais, bem como por meio de televisão, rádio e Internet ou em quaisquer outros meios de acesso à informação quer sejam de uso livre, quer se façam por qualquer sistema que importe em pagamento pelo usuário, incluindo mas não restrito ao(s) *hot site(s)*, *blogs* e redes sociais da contratante.

6. Este contrato resolve-se de pleno direito, independentemente de qualquer formalidade judicial ou extrajudicial, na ocorrência de uma das seguintes hipóteses: (1) se a execução dos serviços não tiver regular e satisfatório andamento, de acordo com as exigências da contratante; (2) por infração a quaisquer de suas cláusulas ou condições; (3) nos demais casos previstos na legislação em vigor. A parte que descumprir qualquer cláusula do presente contrato ficará sujeita às cominações legais e ao ressarcimento das perdas e danos sofridos pela outra parte.

7. É defeso ao contratado(a) ceder ou transferir, total ou parcialmente, os direitos e obrigações decorrentes deste contrato.

8. Poderá ser anexada a este contrato a proposta comercial do contratado(a) e/ou outro documento que equivalha (edital, check list, etc.), sendo que em caso de contradições, prevalecerão as disposições previstas no corpo deste contrato em detrimento daquelas lançadas na proposta comercial.

Elege-se o foro da comarca de Belo Horizonte/MG para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste contrato, renunciando expressamente a qualquer outro. Assim, por estarem as partes acima contratadas, firmam o presente contrato em duas vias de igual teor, na presença de duas testemunhas.

Belo Horizonte, 01 de abril de 2024.

INSTITUTO HAHAHA:16911508000181
Assinado de forma digital por INSTITUTO HAHAHA:16911508000181
Dados: 2025.01.20 13:10:02 -03'00'

Instituto HAHAHA
CNPJ:16.911.508/0001-81

Documento assinado digitalmente
gov.br
MARCUS VINICIUS DE CARVALHO
Data: 20/01/2025 12:07:48-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Marcus Vinícius de Carvalho
CNPJ: 53.061.857/0001-88

TERMO DE ENCERRAMENTO DA CONTA E DEVOLUÇÃO DO SALDO REMANESCENTE

Termo de Encerramento Conta Pessoa Jurídica

Grau de sigilo
#PUBLICO

CONTA A SER ENCERRADA

Cód./Nome Agência de Atendimento		Agência	Op.	Conta	DV
1667	PARC ROYAL	1667	003	577548158	1

Tipo
1 - Conjunta Solidária
2 - Conjunta Não Solidária (assinatura de todos os titulares)
3 – Outros (Conforme observações FAA)

Data de Abertura
/ /

CORRENTISTA

CNPJ	Razão Social
16.911.508/0001-81	INSTITUTO HAHAHA

1º REPRESENTANTE LEGAL \ PROCURADOR

CPF	DV	Identidade	Emissor	UF	DDD/Telefone
468040726	34	MG2340842	PC	MG	(31)

Nome	Procuração	Validade
ELEN REGINA DO COUTO SILVA		

2º REPRESENTANTE LEGAL \ PROCURADOR

CPF	DV	Identidade	Emissor	UF	DDD/Telefone
794566856	91	03171853547	DETRAN	MG	( )

Nome	Procuração	Validade
ELISEU CUSTODIO		

3º REPRESENTANTE LEGAL \ PROCURADOR

CPF	DV	Identidade	Emissor	UF	DDD/Telefone
					( )

Nome	Procuração	Validade

4º REPRESENTANTE LEGAL \ PROCURADOR

CPF	DV	Identidade	Emissor	UF	DDD/Telefone
					( )

Nome	Procuração	Validade

ENDEREÇO CADASTRADO

Logradouro	CEP
	-

Bairro	Cidade	UF	E-m@il

Considerando que, nos termos do disposto na cláusula sétima do Contrato de Abertura, Manutenção e Encerramento de Contas de Depósitos, qualquer das partes pode encerrar a Conta Corrente, imotivada e unilateralmente, mediante comunicação prévia, o(s) Representante legalmente habilitado, solicita(m) o encerramento da Conta em epígrafe, pelo seguinte motivo:

Motivo

ENCERRAMENTO DE PROJETO

FOLHAS DE CHEQUE

O(s) titular(es) declara(m):

2	1 - A devolução das Folhas de Cheque discriminadas abaixo, inutilizadas pela CAIXA. 2 - A inutilização, sob sua responsabilidade, das Folhas de Cheque em seu poder.

I - Devolvidas à CAIXA	II - Inutilizadas pelo Correntista

CARTÃO(ÕES) MAGNÉTICO(S)

O(s) titular(es) declara(m):

2	1 - A devolução do(s) cartão(ões) magnético(s) emitidos para a conta, para cancelamento pela CAIXA. 2 - A inutilização, sob sua responsabilidade, do(s) cartão(ões) magnético(s) em meu poder.

SALDO CREDOR

O Saldo Credor remanescente na Conta Corrente deverá ser retirado após os lançamentos devidos, caso contrário, fica autorizada a transferência de valores remanescentes para outra conta, conforme dados abaixo, descontada a tarifa do serviço.

IF	Agência.	Conta	DV

SALDO DEVEDOR

A existência de Saldo Devedor impedirá o encerramento da conta.

DÉBITOS/CRÉDITOS AUTOMÁTICOS

A CAIXA fica autorizada a cancelar as autorizações para débito automático de compromissos dos Titulares, sem que o cancelamento signifique a quitação de dívidas vencidas ou a vencer.

Após a assinatura deste Termo de Encerramento, nenhum novo lançamento oriundo de convênios de débito/crédito automático será autorizado na conta a ser encerrada.

CHEQUES SUSTADOS, REVOGADOS OU CANCELADOS

Os Cheques sustados, revogados ou cancelados por qualquer causa, porventura apresentados dentro do prazo de prescrição, serão devolvidos pelos respectivos motivos, mesmo após o encerramento da conta.

CHEQUES PRÉ-DATADOS OU PENDENTES

Os Cheques denominados pendentes ou pré-datados, apresentados dentro do prazo de prescrição, serão devolvidos por motivo 13, Conta Encerrada, e serão incluídos no Cadastro de Emitentes de Cheques sem Fundos do Banco Central do Brasil.

COMPROMISSOS COM A CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Segue o demonstrativo de compromissos assumidos pelo Cliente perante a CAIXA cujo pagamento esteja vinculado à conta a ser encerrada. O encerramento está sujeito à quitação ou alteração na forma de pagamento dos débitos constantes nesse demonstrativo.

VALORES CONTA[1]

Saldo R$	C/D	Limite de Crédito Rotativo (Cheque Especial)
0,00		R$

[1] Valores apurados no ato da solicitação, meramente informativos e sujeitos a variação conforme movimentação da conta

LANÇAMENTOS FUTUROS[2]

Data	Nº Documento	Histórico	Valor R$	C/D
/				
/				
/				
/				
/				

[2] Lançamentos futuros disponíveis no extrato da conta na data da solicitação

EMPRÉSTIMOS COM DÉBITO EM CONTA[3]

Tipo de Operação	Contrato	Saldo Devedor R$
Tipo de Operação	Contrato	Saldo Devedor R$
Tipo de Operação	Contrato	Saldo Devedor R$
Tipo de Operação	Contrato	Saldo Devedor R$
Tipo de Operação	Contrato	Saldo Devedor R$

[3] Conforme contratos específicos de cada produto de Crédito

CONDIÇÕES GERAIS

Os Titulares e/ou Representante Legal têm ciência de que o encerramento da Conta Corrente será processado em até 30 dias, a contar da data do presente pedido, nada mais podendo reclamar ou reivindicar após esse período.

A data do efetivo encerramento será informada por escrito, por meio de mala direta postada para o endereço cadastrado para a Conta Corrente ou, alternativamente, por meio eletrônico.

BELO HORIZONTE , 16 de JANEIRO de 2025

Local/Data

Representante Legal ou Procurador 1

Representante Legal ou Procurador 2

Representante Legal ou Procurador 3

Representante Legal ou Procurador 4

Gerente da CAIXA (sob carimbo)

SAC CAIXA: 0800 726 0101 (informações, reclamações, sugestões e elogios)
Para pessoas com deficiência auditiva ou de fala: 0800 726 2492
Ouvidoria: 0800 725 7474
caixa.gov.br

GERENCIADOR CAIXA

TEV Enviada

Via Internet Banking CAIXA

Conta origem:	1667 / 1292 / 000577548158-1
Conta destino:	0093 / 006 / 00071112-4

Nome destinatário:	FMDCA DESTINACAO FISCAL
Quantidade de vezes:	
Valor:	R$ 9.394,47

Data de débito:	27/12/2024
Data/hora da operação:	27/12/2024 12:12:56

Código da operação:	059771763
Chave de segurança:	917KQCPC23N06Y7H

Operação realizada com sucesso conforme as informações fornecidas pelo cliente.

SAC CAIXA: 0800 726 0101
Pessoas com deficiência auditiva: 0800 726 2492
Ouvidoria: 0800 725 7474
Alô CAIXA: 0800 104 0104